

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие восприятия и понимания произведений изобразительного  
искусства у детей старшего дошкольного возраста в условиях  
дидактической игры**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель:  
Кошечкина Виолетта Николаевна,  
обучающийся ДО-1601.1з группы

---

дата

---

подпись

---

подпись

Научный руководитель:  
Бородинская Елена Николаевна,  
кандидат педагогических наук,  
доцент

---

подпись

Екатеринбург 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ И ПОНИМАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	9
1.1. Анализ литературы по проблеме развития восприятия и понимания произведений изобразительного искусства.....	9
1.2. Особенности развития восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста.....	18
1.3. Дидактическая игра, как средство развития восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у старших дошкольников.....	26
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ВОСПРИЯТИЯ И ПОНИМАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ.....	38
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развитости восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста.....	38
2.2. Содержание работы по развитию восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста в условиях дидактической игры.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ЛИТЕРАТУРЫ.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	100

## ВВЕДЕНИЕ

Мы живем во времена всеобщей зависимости от различных гаджетов, дети не замечают окружающей красоты, не могут выражать эмоции, показывать собственное отношение к чему-либо, выражать чувства. Поэтому нам важно приобщать детей к искусству, начиная уже с детского сада. Нам необходимо прививать ребенку умение оценивать эстетику предметов, которые его окружают, явлений и того, какими способами художники могут изображать их в своих произведениях. По словам С.Л. Рубинштейна: «...Играя, ребенок живет жизнью, исполненной непосредственности, действительности и эмоциональности. В игре проявляются и удовлетворяются социальные потребности и интересы ребенка; проявляясь, они вместе с тем и формируются» [33, с. 180].

Развитие творческих способностей – это одна из самых главных задач педагогики в современном мире. Поощрять творческие способности очень важно в младшем возрасте. Вся жизнь ребенка тесно связана с фантазиями, игрой и творчеством. Не получая необходимого развития на этом этапе, творческие способности могут и не проявиться в дальнейшем. На протяжении истории развития дошкольной педагогики вопросы творчества всегда были одними из приоритетных, так как творчество – это одна из важнейших форм психической активности детей. Творчество можно рассматривать, как универсальный способ развития личности, который обеспечивает стабильную адаптацию к новым жизненным условиям, а это необходимый резерв способностей преодоления стрессовых ситуаций и адекватного творческого отношения к окружающей действительности.

Восприятие произведений искусства – очень сложный процесс, который требует огромных эмоциональных затрат и эмпатии. Для того чтобы понять и проникнуться смыслом художественного произведения, нельзя спешить. Великий французский скульптор О. Роден сказал: «Смотрите, смотрите долго, еще смотрите!» Основная задача педагога помочь детям

увидеть в картине, то, что именно хотел показать художник: выделить главное и второстепенное, понять настроение изображаемого, чувства самого художника, как результат и в собственной жизни ребенок научится замечать даже самые обычные вещи.

Одна из основных задач педагога – формировать представление о творческом замысле, способах его изображения с помощью взрослого, а на отдельных этапах даже самостоятельно; развивать художественное восприятие произведений искусства. В ходе бесед подводить детей к пониманию единства содержания, то есть подвести детей к пониманию произведения. Формирование навыков и умений собственной творческой, изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности. Современный педагог должен иметь чёткое представление о том, с помощью каких способов и приёмов возможно наиболее эффективно формировать у ребенка адекватные представления об окружающем мире, развить творческий потенциал в самой доступной и интересной ребенку форме.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013г. (далее ФГОС ДО) четко обозначил: художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; музыке, художественной литературе, фольклора; стимулирование эмпатии к персонажам художественных произведений; активизация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Воспитание благородного, нравственного, творческого человека без приобщения искусству невозможно. Искусство пробуждает в ребенке самые светлые чувства, энергию радости, которая может активизировать творческую активность, благотворно влияет на здоровье ребенка. Для того,

чтобы начать это испытывать, ребенок должен заметить красоту и воспринимать ее, ведь не воспринятая красота, сама по себе, практически ничего не даёт. Можно долго стоять, к примеру, перед восхитительным произведением искусства, но ничего не увидеть и не прочувствовать. Для того, чтобы этого не случилось, мы обязаны с самых первых дней жизни ребенка раскрывать в нем чувства восприятия прекрасного и для этого мы сами должны уметь замечать окружающую красоту и быть способными её прочувствовать, эмоционально откликаться на неё.

Ребёнок через взрослых, узнает мир, начинает видеть, слышать, чувствовать и понимать. И чем больше мы сами будем способны на это, тем больше сможет и ребенок. Вплоть до семи лет дети в особенности восприимчивы. Первые самые яркие и радостные впечатления закладываются у них на всю последующую жизнь и во многом определяют дальнейшее их развитие. Эволюция эстетических чувств детей позволит приблизить их к эстетическим оценкам, в общем, предметов, а так же и их отдельных качеств.

Для эстетического развития и воспитания детей и для совершенствования их изобразительных возможностей большое значение имеет их знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость и выразительность художественных образов в картине, скульптуре, архитектуре и прикладном искусстве вызывает эстетическую эмпатию, помогает детям полнее и глубже воспринимать жизненные явления и находить образное выражение своих эмоций в рисунках, лепке и аппликации. Замечательным средством для совершенствования восприятия и понимания произведений изобразительного искусства является дидактическая игра.

**Актуальность** данной проблемы определяет выбор темы исследования: «Развитие восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста в условиях дидактической игры»

**Цель исследования:** теоретически обосновать и подобрать комплекс дидактических игр, направленный на развитие восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** процесс развития восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** комплекс дидактических игр, как средство развития восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

1. На основе анализа научной и методической литературы и иных источников рассмотреть проблему развития восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста.

2. Определить особенности развития восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить возможности дидактической игры в развитии восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного.

4. Подобрать диагностические задания и провести диагностику по выявлению исходного уровня развитости восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного на начальном этапе исследования.

5. Подобрать и доработать комплекс дидактических игр, направленный на развитие восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста.

**Теоретико-методологическую основу исследования составили:** работы авторов изучающих особенности восприятия и понимания

произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста: Б.Г. Ананьев, А.В. Бакушинский, Е.Н. Бородина, Н.Е. Веракса, Н.А. Ветлугина, Н.Н. Волков, Л.С. Выготский, А.Г. Гогоберидзе, Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, Н.В. Карпова, Т.А. Копцева, Г.Н. Кудина, И.Ю. Кулагина, Н.Л. Кульчинская, В.И. Логинова, И.А. Лыкова, В.Р. Ляпота, М.В. Мацкевич, А.А. Мелик-Пашаев, Н.В. Микляева, С.А. Минюрова, Э.Д. Оганесян, А.Б. Орлов, Ю.Н. Протопопов, О.В. Пустоветова, С.Л. Рубинштейн, Н.П. Сакулина, Е.М. Торшилова, Е.А. Флёрина, Р.М. Чумичёва, П.М. Якобсон; работы исследователей изучающих возможности дидактической игры, выделяющих возможность дидактической игры в процессе развития восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста: Л.С. Барсукова, Т.А. Барышева, Е.Н. Бородина, О.В. Бурцева, Н.Е. Веракса, Л.С. Выготский, Я.А. Коменский, Н.А. Короткова, М.В. Межиева, А.В. Соколов, К.Д. Ушинский, Л.С. Шалина, И.В. Штанько.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

**Теоретические методы:** анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

**Эмпирические методы:** наблюдение, беседа, диагностика, анализ.

Исследование по развитию творческих способностей осуществлялось в два этапа.

**На первом этапе** был проведен теоретический анализ научной и методической литературы по проблеме исследования; определялись особенности развития восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у старших дошкольников; выявлялись возможности дидактической игры в развитии восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей, подбирались диагностический инструментарий для выявления уровня развитости

восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у старших дошкольников.

**На втором этапе** проводилась диагностика по выявлению уровня развитости восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей, подбирался и дорабатывался комплекс дидактических игр, направленный на развитие восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста.

**Практическая значимость** результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов дошкольного и дополнительного образования при разработке организационно-педагогических условий направленных на развитие восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста. Также следует отметить практическую значимость подобранного и доработанного комплекса дидактических игр, который может использоваться в организации досуговой и свободной деятельности детей в детском саду и дома.

**База исследования.** МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида» Свердловская область, город Полевской, улица Розы Люксембург 105. В исследовании приняли участие 23 воспитанника старшего дошкольного возраста.

**Структура и объем выпускной квалификационной работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.



# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ И ПОНИМАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Анализ литературы по проблеме развития восприятия и понимания произведений изобразительного искусства**

Сейчас внимание многих педагогов и психологов обращено на проблемы развития детей. Этот интерес совсем не случаен, ведь общеизвестно, что дошкольный период в жизни ребенка – это время наиболее быстрого и физического, и психического и так же нравственного развития. Среди всех психических процессов: память, внимание, воображение, речь, мышление, восприятие занимает очень значимое место. Мы можем назвать восприятие основой нашего познания, ведь для восприятия необходимы психические образы, частями которых затем будут пользоваться и другие наши познавательные процессы. Деятельность нашего восприятия направлена на воссоздание этого образа внешней среды и объективного мира.

**Восприятие** – это сложный психический процесс, который заключается в отражении целостности предметов, ситуаций, явлений, возникающих при воздействии различных физических раздражителей на рецепторы органов чувств. Это одна из тех психических функций, которые определяют сложный процесс приёма и преобразования информации, получаемой органами чувств, которые создают субъективные целостные образы объектов, действующих на анализаторы через ощущения, вызываемые этим объектом. Как форма чувственного отражения предметов, восприятие включает обнаружение объекта, как чего-то целого и различение отдельных признаков этого объекта, а так же выделение в нём информационного содержания, соответствующего цели воздействия, формирование чувственных образов.

В процесс восприятия входят и двигательные компоненты, следовательно, восприятие вернее всего обозначить, как воспринимающую деятельность субъекта. А результатом всей этой деятельности станет целостное представление о предметах, с которыми мы встречаемся в жизни.

**«Восприятие эстетическое (художественное)** – это вид эстетической деятельности, выражающийся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства, как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием» [50, с. 7]. А.В. Бакушинский, в определении цели художественного воспитания, выделял личную художественную деятельность, а так же способности к творческому «восприятию-созерцанию». Он пишет: «Основная цель художественного воспитания – это культура творческой личности, которая создает в сложном процессе выявления внутреннего образа, а так же в творческом восприятии внешнего мира свои художественные ценности. Для этого, крайне необходимо овладение материалом и специфическими средствами творческого выражения, так как внутренние образы требуют своего реального воплощения и превращения в художественное. Воспитание способности «восприятия-созерцания», только этот момент рождает из творческого продукта, из материальной мертвой вещи настоящее произведение искусства» [2, с. 51]. Большое внимание А.В. Бакушинский уделяет восприятию произведений искусства, он подчеркивал, что процесс проживания произведения искусства должен быть преобладающим при его восприятии.

Необходимо сосредотачивать своё внимание и на собственном художественном творчестве и на процессе восприятия произведений искусства, созданных художниками. Художественное восприятие – это восприятие действительности с целью создания произведения искусства и восприятие произведения искусства с целью выявления сопереживания, интерпретации и осмысления его содержания, выражающегося художественной формой.

Показатель развитости художественного восприятия – это способность человека пояснить, почему именно ему нравится или не нравится то или иное произведение искусства. Для этого необходимо не только знать подтекст произведения искусства, но и иметь информацию об этом произведении. Оценка художественного произведения будет более объективной, когда человек четко представляет себе, в каких именно исторических и социальных условиях это произведение создавалось. Информированность о времени создания художественного произведения позволяет представить, какие технологические возможности были тогда у художников. Знание особенностей эпохи, в которой создавалось произведение, даёт нам возможность понять, почему художник строит композицию тем или иным образом. Кроме того важно знать, в какой период жизни и творчества художника было создано данное произведение и какие внешние факторы или личные обстоятельства могли повлиять на его работы в этот период.

**Понимание** языка и содержания произведения изобразительного искусства развивают знания о том, для чего именно это произведение было предназначено, будь то монументальное произведение (фреска на религиозный сюжет, настенная роспись в административном здании) или же станковое произведение, которое предназначено для художественной галереи. Необходимо разобраться непосредственно в технологии живописи: работа масляными красками по холсту или может темпера по сырой штукатурке, акварельные или акриловые краски на бумаге или других основах.

Для **понимания** особого смысла произведений необходимо понять язык вида искусства, к которому художественное произведение относится. Конструктивной основой произведений искусства является композиция. Она должна привлечь внимание воспринимающего его и определить ход процесса его восприятия. В изобразительном искусстве необходимо ощущать эмоциональное и смысловое значение, которое заложил художник в комплексе взаимодействия линии и формы. Следовательно, в основе

художественного образования всегда будет лежать обучение композиционному строю и рисунку. При восприятии произведений живописи сильное эмоциональное воздействие на зрителя оказывает именно цвет. При восприятии подлинного произведения живописи важную роль играет не только текстура слоя краски, но и манера нанесения мазков. Важно рассматривать художественные произведения, сопоставляя их с другими произведениями, созданными тем же автором. Эволюция творчества конкретного художника будет заметна, если начать сравнивать рассматриваемое произведение с теми, которые были созданы до и после него. При отсутствии возможностей найти произведения именно этого автора, можно так же сравнивать с произведениями авторов наиболее близкие по времени создания.

Произведения абстрактного искусства гораздо труднее поддаются анализу и оценке, из-за сложностей в поиске ассоциаций с внешним видом реальных предметов, здесь мы должны сосредоточить внимание на выразительных элементах художественной формы: линии, абстрактных фигурах, цветах, фактуре, а так же текстуре красочного слоя.

В 1960-е годы в Америке разрабатывали программу изобразительного искусства на основе основных дисциплин: эстетика, критический анализ, история искусства, практическая деятельность. В этой программе анализ был связан с визуальными видами искусства. В результате, он должен быть направлен на раскрытие содержания художественного произведения, поспособствовать лучшему его пониманию и оценке на основании выявления культурных и социальных ценностей, которые отражены в нём.

В отличии же от истории искусств, непосредственно критический анализ направлен именно на изучение современного искусства, поэтому в процессе анализа произведения искусства приобретаются способности в выявлении позиции автора по отношению к эстетическим и социальным проблемам современной действительности. Критический анализ должен основываться на внимательном рассматривании художественного

произведения, а так же на тех выводах, которые будут связаны с выявленными в нём выразительными особенностями.

Р. Арнхейм в своей книге «Визуальное мышление» обосновал своё представление о процессе восприятия. Р. Арнхейм отмечал, что когда художник, например, выбирает мотив для своего пейзажа, он не только выбирает то, что будет изображено на нём, но и определённым образом всё это комбинирует, с целью создания целостного образа и на основании открывшегося ему в природе и отобранного и выдуманного им лично. Реализация такого образа достаточно долгий и очень сложный процесс, ведь восприятие произведения искусства никак не может происходить моментально, часто воспринимающий начинает рассматривать его, пытается уловить основной строй, а только потом обращает внимание на акцентируемые автором моменты, выделяет фрагменты и пытается их соотнести с общим содержанием произведения. Если этот процесс будет осуществляться успешно, то воспринимающий получит удовлетворение от того, что перед ним открывается смысл произведения. На основании работ Р. Арнхейма С. Медейя выделил четыре стадии развития художественного восприятия в процессе обучения – это обозревание, описание визуальных взаимосвязей, избирательность, обобщение формы.

Процесс непосредственного анализа художественного произведения начинается с описания различных визуальных элементов, из которых состоит произведение. Далее последует формальный анализ взаимосвязей между ними, этот анализ будет касаться очертаний визуальных объектов, а так же формы и цветовой композиции. Формальный анализ даёт нам возможность выявить на визуальном уровне взаимозависимость различных элементов в общей структуре произведения.

В этой программе анализ произведения подразделяется на: внутренний и внешний. Внутренний анализ здесь направлен на выявление символического значения каждой отдельной детали произведения. Внешний анализ связывают с выявлением стиля, к которому можно отнести

произведение: исторический, социальный, философский и психологический контексты, которые относятся к этому произведению.

А.В. Бакушинский выступал за преобладание синтеза над анализом в процессе художественного восприятия произведений искусства, а В.С. Щербаков отмечал, что к синтетическому восприятию необходимо подводить воспринимающего через непосредственный анализ. С целью совершенствования эстетического восприятия в изобразительной деятельности он отмечал особое значение анализа формы, как во время создания графического, так и живописного произведения. После проведения анализа и отбора уже возможно создание обобщенного живописного образа. Целью критического анализа произведений искусства Г. Рисетти видел в попытках осмысления жизни человека и окружающего его мира. По мнению Г. Рисетти, на первоначальном этапе непосредственного ознакомления с искусством можно описать и проанализировать изображенные объекты, формы, цвета, а затем сопоставить их со своим жизненным опытом.

Э. Фельдман описал четыре стадии критического анализа: он начинается с описания того, что видит воспринимающий, далее идёт аналитическая стадия, потом – интерпретационная, и заканчивается процесс анализа оценкой произведения искусства.

Процесс совершенствования художественного восприятия не имеет конечной стадии – он продолжается на протяжении всей жизни. Следовательно, критерии развитости художественного восприятия у детей, подростков и юношей следует соотносить с их возрастом.

В отечественной психологии был проведён критический анализ западных теорий, а затем обоснован совершенно иной подход к рассмотрению процесса восприятия: с точки зрения деятельностного подхода восприятие является стороной деятельности, а с другой стороны восприятие – это и есть сама деятельность, у неё есть перцептивные цели, задачи, действия, операции и продукты – образы и познавательные мотивы.

А.Н. Леонтьев пытался выдвигать гипотезу уподобления: движение рецептора (глаза) по форме (контур) предмета, как бы снимает информацию о форме и моделирует контур предмета. Образ проявляется, когда человек проявляет активность (движениями глаз, внутренней активностью). Эта гипотеза имела важное значение для разработки проблематики механизмов восприятия. А.В. Запорожец и Л.А. Венгер показали важность не только в движении рецептора, но и в значении практических внешних действий для появления образа восприятия.

В работах А.В. Запорожца экспериментально изображён процесс формирования именно перцептивного образа, им была показана важность перцептивного действия и средства осуществления перцептивных действий (движения рук). Перцептивные действия сами по себе складываются в элементарных манипуляциях младенца с различными предметами. Средством осуществления этих действий являются сенсомоторные предэталоны, а далее ребёнок сам учится сопоставлять предметы по размеру и формам. Дошкольник тоже пользуется сенсорными эталонами, таким образом, было экспериментально подтверждено – источником сенсорного развития являются именно сенсорные эталоны. Сенсорика развивается в процессе практической деятельности, в результате такой деятельности появляются образы восприятия. Отечественные и иностранные специалисты: Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, Р.С. Немов, Л.Ф. Обухова, Н.Н. Сакулина и др., справедливо утверждают, что формирование восприятия должно происходить последовательно и целенаправленно, в противном случае стихийное развитие восприятия будет способствовать поверхностному и не полноценному представлению об окружающем мире.

**Восприятие** – это процесс активный, направляясь сначала только внешними воздействиями, деятельность человека со временем начинает руководствоваться образами. Восприятие развивается в подходящих условиях и если взаимодействие с окружающей средой качественно разнообразно и количественно богато, осуществляются полноценными

способами анализа объектов и вырабатываются системы определяющих признаков для создания адекватных образов внешней среды. Недостаток в количестве раздражителей и информативная скудность не дают нашему восприятию выполнять все свои функции и обеспечивать правильное ориентирование во внешней среде. Образ – уникален, он принадлежит внутреннему миру определённого человека, ведь избирательность нашего восприятия, во время формирования определённых образов, регламентируется его собственными интересами, потребностями, мотивами и установками. Это и определяет уникальность и эмоциональную окраску образов. Формирующиеся в ходе восприятия образы обладают качествами, позволяющими регулировать поведение человека.

**Физиологическая основа восприятия** – критерий, который обусловлен взаимодействием различных анализаторов или же отдельных их частей, это может поспособствовать образованию динамических стереотипов, которые потребуются для оценочной и творческой работы. В итоге в сознании ребёнка возникнет художественно-изобразительный образ. Восприятие – совокупность различных ощущений и оно не сводится к простой сумме этих ощущений.

**Психологическая основа восприятия** определяется взаимосвязью, а именно отдельными сочетаниями различных ощущений, в процессе восприятия вместе с этими ощущениями активизируется и художественно-изобразительный, и эстетический опыт, а так же знания и представления об искусстве. Именно на нашем опыте основывается процесс познания, так как для его реализации необходим момент сопоставления произведений искусства с теми, которые были изучены ранее. Это связано с тем, что познание – это вовсе не одномоментный процесс, это накопление опыта, поэтому, для того, чтобы каждое воспринятое нами произведение искусства являлось этапом в изучении искусства. Психологическая основа восприятия определяется ещё и его связью с мышлением потому, что образы, которые формируются в процессе восприятия произведений искусства,



обдумываются, конкретизируются, обобщаются с помощью: понятий, мышления, суждений и умозаключений. Восприятие находится в промежуточном положении между ощущением и мышлением в процессе познания.

**Духовная сфера** – при восприятии художественного произведения порой невозможно пояснить уровень его эстетического воздействия только с позиции физиологии и психологии, есть моменты, которые не поддаются логическому объяснению. Если и говорить о ребёнке-дошкольнике, то множество закономерностей искусства он ощущает интуитивно, неосознанно, то же самое происходит в процессе восприятия произведений искусства. Некоторые художественные образы дети-дошкольники объясняют особенно эмоционально, они пытаются почувствовать их изнутри (И.Ю. Кулагина) [22].

Для любого психического процесса существуют особенно благоприятные периоды развития: для младенческого возраста – это ощущения, для раннего возраста – речь, для дошкольного – восприятие. И если ребёнок недостаточно включён в соответствующую для данного возрастного периода деятельность, то есть возможность наступления задержки психических новообразований этого периода, которая повлечёт за собой отставание и других психических процессов и переход на следующий этап развития, поэтому особенно важно создавать благоприятные условия для развития психики ребёнка в соответствии с возрастом (В.С. Кузин) [21].

Восприятие активно развивается на протяжении всего дошкольного периода под воздействием разной деятельности: лепки, рисования, конструирования, чтения, просмотра фильмов, спортивных занятий, музыки, прогулок. Сущность процесса восприятия состоит в том, что оно обеспечивает получение, а так же предварительную обработку информации из внешнего мира: узнавание и различение отдельных свойств предметов и самих предметов, их особенностей и их назначения.

Восприятие ребёнка плотно связано с игрой на протяжении всего дошкольного периода. В игре ребёнок передаёт все фрагменты окружающей его жизни и новой информации, вызывающей у ребёнка интерес, он очень активно познаёт воспринятую информацию. Особое значение в жизни ребёнка-дошкольника имеют ролевые игры, в них ребёнок познаёт правила общения с окружающими, социальные отношения, характеры и социальные роли (Б.М. Теплов) [37].

Нами изучены и проанализированы работы: А.В. Бакушинского, А.А. Беляевой, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Ю.Н. Протопопова, В.С. Щербакова и др. по теме данного исследования и сделаны следующие выводы:

**1. Восприятие и понимание произведений изобразительного искусства детьми старшего дошкольного возраста** – выражает способность ребёнка к диалогическому постижению нравственных идей, воплощенных в художественных образах, на основе актуализации личностного опыта и осмысления собственных переживаний в процессе анализа, оценки, сотворческой интерпретации содержания художественного произведения (Э.Д. Оганесян) [57].

Развитие восприятия и понимания произведений изобразительного искусства детьми старшего дошкольного возраста – это **педагогический процесс** совершенствования осуществляющийся на основе внутреннего диалога личностных и художественных смыслов, предметное выражение которого в художественно-творческой деятельности детей обуславливает содержательное единство его разных уровней (стихийно-эмоционального, художественно-ассоциативного, сотворческого) (Э.Д. Оганесян) [57].

**2.** Говоря о результатах процесса развития восприятия и понимания произведений изобразительного искусства детьми старшего дошкольного возраста, мы будем опираться на классификацию критериев по Э.Д. Оганесян [57]:

**Эмоционально-мотивационный критерий** – выраженный в показателях:

- 1) эстетическая эмпатия – это чуткость, эмоциональное погружение в мир художественного образа на основе сопереживания, отождествления собственных эмоций с эмоциональным строем всей картины;
- 2) сформированность интереса к произведениям искусства.

**Образно-содержательный критерий** – раскрывается через показатели:

- 1) запас актуальных знаний и представлений о произведениях искусства;
- 2) представления о языке искусства, содержании художественного произведения

**Деятельностно-рефлексивный критерий** – определяется показателем: подбор эмоционально-образных ассоциаций при соотнесении содержания произведения с собственным художественно-эстетическим опытом в процессе беседы во время игры.

## **1.2. Особенности развития восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста**

У ребёнка 5-7 лет уже относительно сформированы все виды анализаторов, на базе которых продолжают развиваться и все виды чувствительности. В этом возрасте чрезвычайно важна роль зрительного ощущения и восприятия. Примерно 80 процентов информации обо всем окружающем мире дети получают именно с помощью зрения. К шестилетнему возрасту уже значительно уменьшается количество ошибок, которые совершают дети в различении цветов, а так же повышается точность в различении цветов. Ребёнок 5-7 лет уже знает не только основные цвета, но так же и их оттенки. К 5-6 годам значимые изменения наблюдаются и в восприятии пространства, дети этого возраста ещё чаще начинают проявлять

потребность и желание разобраться во встречающихся формах. Теперь они уже пробуют установить, на что похожи те или иные предметы. Взрослые должны поддерживать потребность ребёнка разбираться в формах окружающих его предметов. Дети уже хорошо решают задачи на сравнение длины линий, знакомятся с такими категориями, как раньше и позже, в возрасте 6-7 лет они становятся способны понять, что время не зависит от желания и от деятельности человека.

Особенно, следует сказать и о некоторых особенностях художественного восприятия детей, ведь дошкольники с интересом относятся к воспринятому, они пытаются воздействовать на героев произведений. Только к концу дошкольного возраста у детей проявляется способность занимать позицию вне изображаемого – позицию зрителя. Оценочные суждения детей этого возраста ещё достаточно примитивны, но всё таки уже свидетельствуют о зарождении умения не только чувствовать красивое, но и оценивать его. Совершенствованию художественного восприятия сопутствуют расширение знаний и представлений об окружающей действительности, развития речи и мышления. Восприятие ребёнка 5-ти лет ещё носит произвольный характер, следовательно является непреднамеренным, уже к 7-ми годам дети могут ставить перед собой цель изучить свойства разных предметов и сравнивать предметы между собой. Развитие восприятия даёт возможность ребёнку дошкольного возраста узнавать свойства объектов, отличать одни предметы от других, выяснять, какие существуют между ними связи и отношения (В.Р. Ляпота) [56].

**В старшем дошкольном возрасте** дети уже начинают осознавать события, которых ещё не было на их личном опыте и их уже интересуют не только поступки героя, но и мотивы их поступков, а так же переживания и чувства, они способны иногда даже улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям произведения возникает на основе понимания ребёнком всего смысла произведения и учёта всех характеристик героя.

В исследованиях И.А. Лыковой [25] отмечается: у детей 4-5 лет начинает в полной мере функционировать механизм формирования целостных образов смыслового содержания воспринятого, а в возрасте 6-7 лет механизм понимания содержательной стороны произведения, отличающегося наглядностью, уже достаточно хорошо сформирован.

Л.М. Гурович отмечала то, что в процессе развития художественного восприятия у детей появляется осознание выразительных средств художественных произведений, что ведёт к более адекватному и полному его восприятию. Также важно сформировать у ребёнка правильную, адекватную оценку художественного произведения. Результативную помощь в этом могут оказать беседы, особенно беседы с использованием вопросов, носящих проблемный характер, так как они приводят детей к пониманию ранее скрытого от них, непонятого смысла произведений, к самостоятельной переоценке (в случае первоначальной неадекватной оценки). Восприятие произведений искусства ребёнком-дошкольником будет более глубоким, если он научится видеть простейшие средства выразительности, которые применил художник для описания изображаемого (цвет, цветовые сочетания, форма, композиция и т. д.). Таким образом, умение воспринимать произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности само по себе к ребёнку не приходит: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. При целенаправленном педагогическом руководстве, можно обеспечить восприятие художественного произведения и осознание ребёнком-дошкольником его содержания и средства художественной выразительности (И.Ю. Кулагина) [22].

Дети старшего дошкольного возраста уже умеют воспринимать художественные произведения различного содержания, а не только те, в которых имеется увлекательный сюжет или изображено какое-либо действие. Теперь и сюжетную картину они уже способны воспринимать иначе, нежели в более младшем возрасте, о многом они могут догадаться, здесь включается

воображение; помогают получаемые ими знания и новые представления о явлениях жизни. У ребенка этого возраста так же уже достаточно развита любовь к природе, и он с интересом относится к пейзажу, определяет, какое время года изображено, что характерно для осени и для весны, какие краски выбрал художник для их передачи, как на картине изображены определенные элементы.

Очень важно практиковать многократное рассматривание картин: знакомое произведение вызывает очень оживлённые высказывания; в нём отмечаются те стороны и детали, которые не были замечены, упущены в первый раз. Первые эмоциональные переживания, связанные с восприятием произведений искусства и красоты, часто оставляют глубокий след в душе ребёнка. С годами это раннее, иногда даже неосознанное, стремление к прекрасному перерастает в потребность знать и понимать само искусство.

Н.М. Зубарева выделяет **три уровня эстетического восприятия живописи детьми:**

На первом, самом низшем, уровне ребёнок просто радуется изображению знакомых ему предметов, которые он узнаёт на картине. Мотивы оценки изображённого носят предметный, а иногда и практический, житейский характер.

На втором уровне ребёнок уже начинает не только видеть, но и осознавать простейшие эстетические качества в художественном произведении, которые делают картину привлекательной для него. Мотивы оценки при этом элементарно-эстетические. Он оценивает в картине, как «красивое»: цвет, цветовые сочетания, форму, отдельные приёмы композиции.

На третьем, самом высоком, уровне эстетического восприятия дети уже способны воспринимать не только внешние признаки изображённого явления, но и внутреннюю характеристику художественного образа произведения.

Художник и педагог Т.А. Копцева считает, что способность высказывать оценочные суждения о художественных особенностях произведений искусства, на которых изображается природа, животные и человек в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно – творческой деятельности и являются результатами художественного восприятия. [18].

Продукт художественного восприятия, по мнению Н.А. Ветлугиной – это «вторичный образ», который может совпадать или нет с образом, который задумал автор. Художественное восприятие воздействует на смотрящего в два этапа – первичный и вторичный. Наиболее значимым считается, именно, вторичное восприятие, т.к. человек совершенно по-новому может переосмыслить произведение искусства и увидеть в нем то, чего не увидел в начале “знакомства” с произведением. Наиболее известные формы вторичного образа – это музыка к поэтическому произведению, иллюстрация к нему, его художественное прочтение. Включение элементов музыки и поэтических элементов на занятии позволяет дошкольникам понимать картины, помогая глубже воспринимать художественные образы, которые переданы в них.

Важной особенностью восприятия детьми старшего дошкольного возраста цвета в живописи является то, что дети сразу выделяют его, потому что цвет – яркий и знаком детям. Дети постоянно рисуют, играют с цветами, легко могут связывать их с настроением, выраженным в художественном произведении. Но дети старшего дошкольного возраста способны воспринимать цвет, как средство для раскрытия основной идеи и содержания, через цвет они могут оценивать эстетические достоинства картины. Труднее всего детям удаётся выделять композиционное построение картины, они легко выделяют композиционный центр (если вопрос воспитателя точен), но затрудняются ответить, почему художник расположил в картине людей, именно таким образом, и что он хотел этим сказать. Дети-дошкольники узнают, как можно выделить центр композиции. В

последующем они выделяют различные методы композиционного решения, но установить взаимосвязь между композицией и основной идеей произведения дети ещё не могут, и поэтому они нуждаются в помощи взрослого, который должен научить их всматриваться в произведение. Если содержание произведения вызывает у ребёнка интерес, то он самостоятельно начинает внимательно изучать картину, делать для себя новые открытия. Для более полного восприятия детьми художественного произведения им необходим социальный опыт, иногда сложность в восприятии и понимании художественного произведения ребёнком-дошкольником вызывают методические ошибки воспитателя: отсутствие вводных бесед и выстроенных вопросов по образцу. Важное значение при восприятии произведения живописи имеют те вопросы, с которыми воспитатель обращается к детям.

Э.П. Короткова в работе по развитию художественного восприятия детей советует использовать вопросы, развивающие воображение и творчество. Повышению активности поспособствует предложение воспитателя детям самим составлять и задавать вопросы по произведению.

Е.А. Флерица выделяла необходимые педагогические условия удачной организации процесса восприятия дошкольников. Наблюдение, внимание, самостоятельность суждений и творческая активность возрастает, если: а) беседы будут кратки и интересны; б) достаточно времени для самовыражения в материале; в) создана непринужденная атмосфера; г) ряд вопросов для детей остается неразрешёнными. Создавая необходимые условия для эмоционального рассмотрения явлений и объектов действительности, педагог должен обратить внимание на качество демонстрируемого материала и обеспечить его выразительность [38,].

Таким образом, успешность развития художественного восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства может быть обеспечена реализацией необходимых педагогических условий, а именно:



- готовностью педагогов дошкольного образования к развитию художественного восприятия у дошкольников;
- обеспечением эстетической развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении и в семье;
- взаимосвязью непосредственно образовательной деятельности с экспериментированием и самостоятельным творчеством детей [38].

Направление в работе педагогов по развитию восприятия и понимания произведений изобразительного искусства старшими дошкольниками регулирует Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013г. (Далее – ФГОС ДО). До введения ФГОС ДО взрослые воспринимали ребёнка, как объект образовательной деятельности, в ходе которой воспитатель формирует определённые у ребёнка знания, умения и навыки. Теперь, основываясь на фундаментальных положениях науки о детстве, ребёнок уже признаётся полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, который в результате освоения программы приобретает интегративные качества.

После введения ФГОС ДО решать воспитательно-образовательные задачи предполагается уже не за счёт введения дополнительных занятий, а с помощью построения образовательного процесса с учётом принципа интеграции образовательных областей и эта работа, осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности, а именно в совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности каждого ребёнка. Мы знаем, что искусство – это одно из важнейших средств развития личности, образования и распространения знаний.

Качественно новая роль восприятия произведений искусства, с позиции общения, состоит в том, что эстетические ценности вырабатываются каждым воспринимающим самостоятельно на основании его переживаний, а не получаются готовыми.

В связи с этим, особое значение приобретает характер взаимодействия воспитателя и ребёнка в процессе формирования эстетического восприятия

художественных произведений. У дошкольника развивается способность размышлять над воспринимаемой информацией, развивается креативность мышления, творческие способности и умение размышлять самостоятельно. Ребёнок из пассивного объекта превращается уже в активный субъект, вот почему важно вовремя научить детей любить и понимать искусство.

Восприятие окружающего мира переходит в игру, а игра, в свою очередь, уже в творческое действие, которое осуществляется при помощи фантазирования. Действующий федеральный государственный образовательный стандарт выдвигает основные принципы, в том числе и реализацию программы в формах, специфических для детей данного возраста, прежде всего в форме игры и творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие детей.

Становление полноценно развитой личности невозможно без воспитания чувства прекрасного к окружающему миру. Технология художественного освоения и совершенствования ребёнком действительности открывает путь к нежной эмоциональной душе ребёнка в прекрасный мир искусства, показывая, всё разнообразие, удивительность и яркость окружающей среды. В соответствии с новым Федеральным государственным образовательным стандартом, одной из основных задач образования, является воспитание духовности и нравственности у граждан РФ.

Согласно исследованиям Гогоберидзе А.Г. и Солнцевой О.В. [43]: **восприятие и понимание** старшими дошкольниками произведений изобразительного искусства является важной частью эстетического воспитания граждан России.

Таким образом, нами дана характеристика психолого-педагогическим особенностям восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста. Мы выяснили, что в старшем дошкольном возрасте дети уже начинают осознавать события, которых ещё не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы его поступков, переживания и чувства. Дети способны

иногда улавливать подтекст. В возрасте 6-7 лет механизм понимания содержательной стороны произведения, отличающегося наглядностью, уже достаточно сформирован. Но умение воспринимать художественное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности само по себе к ребёнку не приходит: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. Развивать это умение, необходимо опираясь на выделенные нами критерии, и тогда при целенаправленном педагогическом руководстве, есть возможность обеспечить восприятие художественного произведения и осознание ребенком и его содержания, и средства художественной выразительности.

### **1.3. Дидактическая игра, как средство развития восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старших дошкольников**

**Дидактические игры** – это достаточно сложное и многогранное явление. Во всех дидактических играх происходит, как усвоение учебных знаний, умений и навыков, так и развитие всех психических процессов ребёнка, его эмоционально-волевая сфера, способности и умения. Дидактическая игра помогает сделать учебный материал более увлекательным и создавать настроение радости. В условиях дидактической игры знания усваиваются гораздо лучше.

Таким образом, дидактические игры – это игры только для детей, а для взрослых игры – это способ обучения. В них усвоение знаний выступает уже, как побочный эффект. Согласно Л.С. Выготскому – «в школьном возрасте игра не умирает, а проникает в отношении к действительности. Она имеет свое внутреннее продолжение, как в школьном обучении, так и в труде». А.В. Запорожец, определяя роль дидактической игры, подчеркивает, что «нам необходимо добиться того, чтобы дидактическая игра была не только

формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка» [10, с. 67].

Ребенок старшего дошкольного возраста обладает большим игровым опытом и таким развитым мышлением, что он с легкостью воспринимает чисто словесные объяснения игры. Лишь только в исключительных ситуациях требуется визуальный показ. С детьми-дошкольниками проводятся дидактические игры всей группой, а так же с небольшими подгруппами. У них, обычно, складываются коллективные взаимоотношения в результате совместных игр. Поэтому, в этом возрасте уже можно использовать в игре элементы соревновательности.

В дидактических играх с детьми старшего дошкольного возраста отражаются более сложные по внутреннему содержанию жизненные процессы (быт и труд человека, техника в городе и в деревне), что позволяет прорабатывать показатели **деятельностно-рефлексивного критерия**. Дети классифицируют предметы по материалам, назначению (например, «Где что спрятано?»), а данные способности значительно повышают показатели **образно-содержательного критерия**.

Широко используют в этом возрасте и словесные игры, которые требуют значительного умственного напряжения. У детей этого возраста в дидактической игре больше проявляется самостоятельное внимание, произвольность в решении поставленных задач, в соблюдении правил.

Руководство взрослого должно быть таким, чтобы игра способствовала умственному и нравственному воспитанию, но при этом оставалась игрой. В этом возрасте важно сохранить эмоциональный настрой ребенка, переживание радости от процесса игры и удовлетворение от результата, то есть от решения задачи.

В дидактических играх взрослые ставят ребенка в такие игровые ситуации, когда ребенок должен вспомнить, что ему говорилось на практике, на экскурсиях (**деятельностно-рефлексивный критерий**), а это очень значимо во время подготовки ребенка к школе.

Таким образом, можно считать, что руководство дидактическими играми требует от воспитателя больших знаний, а так же высокого уровня педагогического мастерства.

Детские игры особо привлекают к себе внимание исследователей, как очень многоплановая проблема, игра, как социальное явление, а так же средство воспитания и обучения всегда вызывала интерес учёных, психологов, педагогов. Ещё П.Ф. Лесгафт писал, что ребёнок является зеркалом той среды, в которой он растёт. Соответственно, игра ребёнка – это отражение уровня культуры общества, в котором он растёт (Ветлугина Н.А.) [8]. Для развития изобразительных умений и навыков у ребёнка дошкольного возраста необходимо подбирать такие художественно-дидактические игры и упражнения, которые помогут ребёнку лучше понять смысл поставленной учебной задачи и осознать способы выполнения действий. Продолжительность одной игры составляет 5-10 минут.

Художественно-дидактические игры делят на условные группы соответствующие видам деятельности и итоговому продукту по образно-содержательному и деятельностно-рефлексивному критериям:

1. Игры, способствующие развитию графических умений и пониманию конструктивных особенностей форм, играя в такие игры, дети развивают пространственное воображение, учатся узнавать предметы по их отдельным свойствам и частям («Собери фигуру по картинке», «Формы», «На что это похоже», «Узнай предмет по силуэту»).

2. Игры, развивающие цветовое восприятие, способствующие выполнению живописных и колористических задач обучения (например, в игре «Теплый-холодный», мы уточняем такие понятия, как «теплые и холодные цвета»; в игре «На лугу расцвели красивые цветы» дети собирают букеты цветов определенных цветов: теплых или холодных; в играх «Палитра осени», «Палитра весны», «Времена года» дети подбирают

цветовую гамму к времени года, закрепляют знания о сезонных изменениях в природе) (**образно-содержательный критерий**).

3. Игры, закрепляющие знания о свойствах предмета: цвете, форме, структуре, величине («Парные картинки» необходимо найди сходство и отличие предметов; играя в конструктор «Животные», дети собирают целое животных из различных частей тела (голова, уши, туловище, лапы, хвост)).

4. Игры, на развитие чувства ритма и симметрии. В этих играх ребенок учится самостоятельно составлять узоры, обращая внимание на пространственные отношения между его частями, соблюдать симметрию и ритм («Выложи узор на коврик», «Продолжи орнамент», «Сложи узор из предложенных элементов»).

5. Игры, способствующие развитию композиционных навыков: равномерного расположения предметов на листе бумаги в рисовании и аппликации с осознанным сочетанием предметов по форме, цвету и размеру. («Составь натюрморт», «Дорисуй картину», «Перспектива»). В этих играх дети учатся воспринимать такие характеристики: далеко и близко, там и здесь, верх и низ, справа и слева, впереди и сзади, вокруг, в стороне. Так, в ходе дидактической игры дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут необходимы для выполнения самых различных заданий, приобретают ручную умелость, которая позволит им чувствовать свою самостоятельность (О.В. Бурцева) [6].

Развитие художественного восприятия у детей дошкольного возраста происходит со временем. Наиболее ранние его проявления это высказывания ребенка, мимика, жесты, игры, рисунок.

Глубоко осознанное восприятие ребенком произведений искусства возможно только при условии грамотного руководства воспитателя, применения им разных методических приемов.

Восприятие и понимание образов искусства должно быть тесно связано со всеми ощущениями и наблюдениями, которые ребенок переживает в жизни. В свою очередь, произведения искусства помогают замечать в

действительности типичное и характерное для неё. В этом случае, окажутся эффективны игра и различные игровые приемы. Многие ученые-педагоги эффективно применяют игровые ситуации в процессе ознакомления детей-дошкольников с произведениями искусства. Учитывая тот факт, что игра является основным видом деятельности ребенка, необходимо активнее использовать ее в развитии художественного восприятия.

Специализированные дидактические игры являются эффективным средством подготовки детей к школе. С помощью игровых ситуаций ребенок учится понимать средства выразительности произведения. Наиболее доступными для них являются: линия, цвет, композиция. С их помощью художник не просто изображает предметы и явления окружающей действительности, но и передает свое отношение к ним, показывая их характер и настроение.

Игры могут быть интегрированы абсолютно в любое занятие. Хорошо сопровождать игры загадками, потешками, стихами, так как это помогает эмоционально воспринимать и понимать игровые образы, осознавать их эстетический характер, развивает образное мышление, воображение, т.е. **развивать показатели эмоционально-мотивационного критерия.**

Разумным здесь будет включение моментов ролевого монолога или театрализации по тематике рассматриваемого художественного произведения, приёмов вхождения в картину, домысливание (**деятельностно-рефлексивный критерий**). Воплощение приёмов сотворчества реализуется в совместной деятельности воспитателя и детей (технология обучения детей дошкольного возраста Т.Г. Казаковой), в групповых формах деятельности детей (Д.И. Воробьева, Г.Г. Григорьева, Л.В. Пантелеева). Игровые приёмы повышают интерес детей к деятельности, создают положительный эмоционально-творческий настрой, увеличивают эффективность процесса развития и обучения и повышают качество создаваемых творческих работ. В игровой форме происходит привлечение внимания детей к материалу, пробуждение интереса ребёнка к деятельности

(игра с кисточками и инструментами, обыгрывание игрушек); создание творческой обстановки («Рисуем как помощники художницы-осени», «Клуб художников»), ассоциирование и направление на поиск способов раскрытия темы, интересных образов. Выбор способов и приёмов художественного развития ребёнка производится в зависимости от уровня его общего и художественного развития, его возрастных и индивидуальных особенностей, видов художественной деятельности, а так же задач обучения, воспитания и развития и т.д.

Наглядность специальных демонстрационных материалов (Т.Н. Дороновой, И.А. Лыковой), модели и дидактические средства дают возможность организовать совместное творчество ребёнка и воспитателя. Наглядность повышает развитие интереса, расширяется кругозор, обогащаются представления об окружающем мире и активизируется детская творческая деятельность. Развитию творчества детей сопутствует желание экспериментировать и освоение способов создания изображений, а поиску выразительных образов и интересных решений способствует наличие привычных изобразительных материалов: гуаши и акварельных красок, карандашей, восковых мелков, фломастеров, глины, пластилина. Обычно, детям ещё предлагаются: масляные краски, угольные карандаши, цветные ручки, солёное тесто, бумага разной плотности и фактуры, а так же возможность рисования на стекле, фольге, ткани, аппликации из природных материалов, предметов, некоторых пищевых продуктов, инструментов.

Применение компьютерных технологий в художественно-эстетическом развитии детей-дошкольников обеспечивает создание информационно-насыщенного пространства для исследований и творческого преобразования, это содействует развитию визуальной культуры, познанию разнообразной информации через эксперименты и игры, переносу акцентов с информационных методов на демонстрационные. Современные медиаресурсы разнообразны: компьютерные игры, сайты, онлайн-музеи для детей, электронные энциклопедии, учебные пособия, материалы к



учебникам, электронные презентации и каталоги, с качественными копиями предметов искусства, информацию о жизни, творчестве художников, скульпторов, истории и культуре края, истоках возникновения народных промыслов (А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева) [43].

Дидактические игры очень разнообразны и многофункциональны, так как благодаря им, происходит не только закрепление материала, но так же первое знакомство дошкольников с живописью.

### **Виды дидактических игр:**

Игра-пазл – это распространенный вид игры, которая применяется для закрепления представлений ребенка о специфике того или иного произведения (**образно-содержательный критерий**).

Сейчас в продаже есть игры, в которых, во время сборки пазлов в единое целое, можно получить репродукцию известного произведения искусства. Но содержательная сторона игры иногда не соответствует возможностям и эстетическим потребностям ребенка дошкольного возраста. К примеру, практически нет игр-пазлов, выполненных по мотивам произведений книжных иллюстраций, в малом количестве можно встретить произведения отечественных авторов различных направлений и жанров. Поэтому разумно самим изготавливать подобные игры. Для этого можно взять постер с картины или с книжной иллюстрации, разрезать его на части и эти части покрыть лаком, термо-пленкой или заламинировать, после этого дети смогут многократно собирать изображение. Эту дидактическую игру можно усложнить таким образом, чтобы одно и то же произведение использовалось детьми разного возраста. Например, для малышей частички выполняются более крупные, для старших дошкольников – более мелкого размера.

### **Игра-вкладыш:**

«Найди пару» (для детей разных возрастных категорий). Её цель – учить детей сопоставлять карточки с изображениями произведений живописи, выделять в них общие признаки: цветовую гамму; количество

персонажей; характер композиции (открытая, закрытая; симметрия; динамика; линия горизонта; особенности перспективы: воздушная, линейная, обратная) (**образно-содержательный критерий**).

«Собери коллекцию» (для детей разных возрастных категорий). Цель игры – учить детей находить из большого количества карточек (с изображением произведений искусства), те, которые можно отнести к одному и тому же жанру или стилю и группировать их (**образно-содержательный критерий**).

«Закончи картину» (для детей разных возрастных категорий). Детям нужно найти недостающие элементы картины и вставить их в пустое поле на подходящее место. Сложность игры заключается в том, что каждое произведение продублировано в нескольких цветовых гаммах и соответственно в качестве недостающего элемента могут выступать одинаковые по содержанию, но разные по колористике карточки. Игряющему ребенку необходимо это учесть (**образно-содержательный критерий**).

Игры с карточками:

«Шифровальщик» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель игры – учить детей с помощью карточек-символов составлять характеристики произведений, выделять все отличительные стороны произведения искусства обозначать через знаки-символы. Эта игра коллективная. Первый вариант: ведущий зашифровывает произведение, а все игроки угадывают, какое из имеющихся в наборе произведений зашифровано. Второй вариант: каждый игрок зашифровывает свое произведение, а потом все дети отгадывают, кто какое произведение зашифровал (**деятельностно-рефлексивный критерий**).

«Лото-галерея» (для разных возрастных категорий). Смысл этой игры – быстро и правильно закрыть свои большие карточки маленькими карточками с репродукциями произведений. Здесь может быть несколько

вариантов группировки репродукций: по жанрам, художникам, стилям **(образно-содержательный критерий)**.

«Четвертый лишний» (для разных возрастных категорий). В набор входит множество карточек, с изображением произведений живописи. Детям необходимо из предлагаемого набора карточек выбрать произведение, которое не соотносится с остальными по определённому признаку **(образно-содержательный критерий)**.

«Электронная викторина» (для детей старшего дошкольного возраста). Оборудование: поле с микросхемами и два проводка, которые при соединении с нужными произведениями или их характеристиками включают лампочку при правильном варианте ответа. Варианты игры: выбрать произведения, которые относятся:

- к видам пейзажа;
- к видам портрета;
- к жанровым композициям;
- к живописи и графике;
- определить основное выразительное средство в том или ином

произведении **(образно-содержательный критерий)**.

Игры с игровым полем:

«Дорога в музей» (для детей старшего дошкольного возраста). На игровое поле нанесены дорожки, по которым игроки двигаются в музей, но дойти можно только, если правильно ответить на вопросы или выполнить задания **(образно-содержательный критерий)**.

«На выставке» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Основная задача игры – учить детей подбирать правильные карточки с ответами к разным ситуациям, возникающим в ходе экскурсии по различным залам, причём, связанные в основном с поведением детей в музее **(деятельностно-рефлексивный критерий)**.

Подвижные и малоподвижные игры:

«Краски для картины». Дети делятся на: ведущего (продавца красок), «покупателя» и разные «краски». «Покупатель» заходит в магазин и просит подобрать недостающую краску для его картины. Выбрав краску, он рассчитывается с «продавцом», но, чтобы получить «краску», ему необходимо её догнать, если «покупатель» не догоняет «краску», он сам становится «краской», а «краска» – «покупателем» (**эмоционально-мотивационный критерий**).

«Зазеркалье». Эта игра нацелена на формирование умения у детей передавать в пластике тела сюжет какой-либо картины. Ведущий выбирает то или иное произведение живописи или графики, а участники игры распределяют роли так, чтобы вместе составить объемную картину (**деятельностно-рефлексивный критерий**).

Любые формы, используемые в процессе ознакомления детей-дошкольников с произведениями живописи и графики, обязательно должна быть педагогически оправдана. Лишь в этом случае она будет эффективна. Знакомя детей с произведениями искусства, важно не подменять занятие по ознакомлению с занятием по развитию речи. Для этого необходимо знать, что именно вы хотите донести до детей, рассказывая о каком-то полотне, исключая формальности. Только тогда дети смогут научиться по-настоящему читать живописные, графические образы, раскрывающие мир природы, искусства, и мир ребенка (Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Васильева) [47].

На основе изученного материала нами были выявлены широкие возможности дидактической игры для развития восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста. Это объясняется тем, что дидактические игры способствуют формированию учебных навыков и умений, изучению нового материала или повторению и закреплению пройденного. Они решают определенные дидактические задачи по выделенным нами критериям, а именно:

1) побуждают проявлять чуткость, эмоционально погружаться в мир художественного образа на основе сопереживания, отождествления собственных эмоций с эмоциональным строем всей картины, формируют интерес к произведениям искусства;

2) расширяют и активизируют запас актуальных знаний и представлений о произведениях искусства, представления о языке искусства, содержании художественного произведения.

3) побуждают осуществлять подбор эмоционально-образных ассоциаций при соотнесении содержания произведения с собственным художественно-эстетическим опытом в процессе беседы во время игры. С другой стороны, они способствуют развитию мышления, памяти, внимания, наблюдательности. В процессе игры у детей вырабатывается привычка мыслить самостоятельно, сосредотачиваться, проявлять инициативу.

Дидактические игры способствуют развитию многих психологических процессов, но кроме этого нам удалось подтвердить то, что восприятие и понимание произведений изобразительного искусства у детей дошкольного возраста будет проходить более успешно, если целенаправленно использовать потенциал дидактической игры, опираясь на выделенные нами критерии и показатели.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ВОСПРИЯТИЯ И ПОНИМАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ**

### **2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развитости восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста**

В первом параграфе второй главы представлена исследовательская работа, позволяющая реализовать на практике теоретические положения развития восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста.

Диагностическое исследование проводилось на базе МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида» Свердловская область, город Полевской, улица Розы Люксембург 105. В исследовании приняли участие 23 воспитанника старшего дошкольного возраста.

На данном этапе нам необходимо подобрать диагностические методики по выявленным критериям развитости восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста, провести диагностику, анализ результатов.

На основании изученной литературы нами были выделены, упрощены и интерпретированы следующие критерии и показатели уровня восприятия и понимания произведений изобразительного искусства (Оганесян Э.Д.) [57]:

**Эмоционально-мотивационный критерий** – выраженный в показателях:

1) эстетическая эмпатия – это чуткость, эмоциональное погружение в мир художественного образа на основе сопереживания, отождествления собственных эмоций с эмоциональным строем всей картины;

2) сформированность интереса к произведениям искусства.

**Материал:** портреты детей: О. Ренуар «Девочка с голубым бантом»; А.А. Пластов «Таня Юдина»; В.А. Серов «Портрет Мики Морозова»; В.А. Серов «Девочка с персиками»; парадоксальные произведения: П. Брейгель «Карнавал», Ж. Сёра «Цирк».

**Образно-содержательный критерий** – раскрывается через показатели:

1) запас актуальных знаний и представлений о произведениях искусства;

2) представления о языке искусства, содержании художественного произведения

**Материал:** определение геометрии композиции: К.А. Сомов «Дама в голубом», Д. Жилинский «Воскресный день», Г. Гольбейн Младший «Портрет Дирка Берка». и четыре геометрические фигуры: треугольник – («Дама в голубом» – пирамидальная композиция), круг – («Воскресный день» – сферическая композиция), квадрат – (Гольбейн) и фигура неправильной формы (лишняя); определение звучания произведения: К.А. Коровин «Розы и фиалки», И.Э. Грабарь «Хризантемы», В. Татлин «Цветы».

**Деятельностно-рефлексивный критерий** – определяется показателем: подбор эмоционально-образных ассоциаций при соотнесении содержания произведения с собственным художественно-эстетическим опытом в процессе беседы во время игры.

На основе выделенных критериев и показателей определены уровни развития восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста.

**Материал** для вхождения в картину – И.Т. Хруцкий «Цветы и плоды».

**Высокий уровень** – ребёнок проявляет интерес к портретам детей, парадоксальным произведениям, геометрии композиции, звучанию произведения, вхождению в картину. Отличается яркостью эмоциональной реакции и её соответствием основному эмоциональному тону произведения,

обладает значительным опытом художественных впечатлений, связанных с примерами воплощения нравственных ценностей в художественных произведениях, отличается систематизированными знаниями о средствах выразительности, видах, жанрах изобразительного искусства. Ребенок способен к обоснованному художественному суждению в опоре на ассоциации с иными видами искусства, к соотнесению ценностного содержания художественных образов с личным жизненным опытом и его интерпретации в оригинальных продуктах творческой деятельности.

**Средний уровень** – ребенку ещё свойственен ограниченный диапазон чувственного восприятия художественных образов, избирательный эмоциональный отклик на портреты детей, парадоксальные произведения, геометрию композиции, звучание произведения, вхождение в картину. Недостаток знаний и представлений о средствах художественной выразительности, неуверенность в суждениях и художественных оценках, недостаточная убедительность в выборе художественных и личных ассоциаций при интерпретации содержания произведения в собственной практической деятельности.

**Низкий уровень** – ребенок показывает низкий диапазон чувственного восприятия, почти полное отсутствие интереса к портретам детей, парадоксальным произведениям, геометрии композиции, звучанию произведения, вхождению в картину. Фрагментарность внимания, поверхностность художественных впечатлений в этой сфере. Разрозненные, хаотичные знания о языке изобразительного искусства, его закономерностях, неспособность к художественной оценке и рефлексии, проявляет пассивность или вовсе отказывается от рассуждений по поводу ценностного содержания произведения искусства и воплощение своих впечатлений в продуктах художественной деятельности.

При подборе диагностических заданий нами учитывались особенности детей старшего дошкольного возраста согласно Т.Г. Казаковой, овладевших данному возрастному периоду основными художественно-эстетическими



предпосылками восприятия и понимания произведений изобразительного искусства:

а) проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, способность ребенка выбрать род занятий, участников по совместной деятельности;

б) обладание ребенком установкой положительного отношения к произведениям искусства; в) обладание развитым воображением, которое реализуется в творческой деятельности;

г) проявление ребенком любознательности, вопросы взрослым и сверстникам, интерес к произведениям искусства;

д) умение отличить произведения искусства от произведений других жанров, различать жанры произведений изобразительного искусства;

е) способность чувствовать настроение, характер произведения, радоваться, печалиться, сопереживать героям, эмоционально реагировать на художественный образ[14].

МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида» реализует программу воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой). В содержании программы приоритетное направление образовательной деятельности отдается социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому, физическому развитию. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности, как ведущей в дошкольном детстве (А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.) Соответственно, тематика нашего исследования соответствует реализуемой программе.

Для определения исходного уровня восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у старших дошкольников нами были подобраны диагностические задания по отобранным критериям.

Для проведения диагностики по **эмоционально-мотивационному критерию** нами был выбран «Художественно-экспрессивный тест» Т.А.

Барышевой и методика «Образно-эмоциональные парадоксы» А.А. Мелик-Пашаева.

**1. Диагностическое задание «Художественно-экспрессивный тест» Т.А. Барышевой.**

**Цель:** художественно-экспрессивный тест — позволяет нам диагностировать уровень развития эмоциональных представлений, эстетической эмпатии, импрессивной эмоциональности и является одним из вариантов экспрессивных тестов. Детям предлагают репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети.

**Материал:** О. Ренуар «Девочка с голубым бантом»; А.А. Пластов «Таня Юдина»; В.А. Серов «Портрет Мики Морозова»; В.А. Серов «Девочка с персиками» (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

**Содержание:** на всех портретах с помощью изображения экспрессивных признаков (мимика, пантомимика) и специфических средств живописи (цвет, линия, композиция) отображены различные эмоциональные состояния героев. Предлагается рассмотреть репродукции картин и рассказать о детях, изображенных на картинах. Параллельно задаются вопросы: «О чем думают эти дети?», «Какие они по характеру?», «Какое у них настроение?», «Что они сейчас чувствуют?», «Что будет дальше?» Репродукции представляются последовательно[49].

Таблица 1

**Оценка способностей детей по результатам выполнения  
диагностического задания «Художественно-экспрессивный тест»**

**Т.А. Барышевой**

Характеристика ответов детей	Уровень
Ребенок проявляет интерес к портретам детей, отмечает свое сходство с изображенными детьми, чувствует их настроение, вспоминает подобные ситуации из своего опыта.	Высокий

Не все портреты интересны ребенку, ребенок способен определить настроение некоторых героев только с помощью педагога, ассоциации возникают после наводящих вопросов.	Средний
Ребенку не интересен портрет и события, происходящие с героями, он не способен определить их настроение, не проявляет интереса средствам выразительности.	Низкий

## 2. Диагностическое задание «Образно-эмоциональные парадоксы»

**А.А. Мелик-Пашаева.**

**Цель:** образно-эмоциональные парадоксы – метод используется с целью определения уровня развития способности к «декодированию» художественной формы (А.А. Мелик-Пашаев). Специфика метода заключается в амбивалентности, эмоциональной сложности художественных текстов, которые предлагаются в качестве стимулов для восприятия и интерпретации, сюжеты (веселье, праздник, цирковое представление) которых противоречат общей эмоциональной тональности (ощущение мрачности, тяжести, тревожности).

**Материал:** П. Брейгель «Карнавал», Ж. Сёра «Цирк» (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

**Содержание:** воспитатель предлагает детям описать свои впечатления от картин и придумать название. О высоком уровне развития «чувства формы» в процессе художественного сотворчества свидетельствуют варианты ответов, в которых зафиксирована амбивалентность эмоционального содержания (К примеру, «Невеселое веселье», «Веселые страшилки») и расшифрованы (декодированы) элементы художественной формы, с помощью которых воплощено содержание [26].

**Оценка способностей детей по результатам выполнения  
диагностического задания «Образно-эмоциональные парадоксы»**

**А.А. Мелик-Пашаева**

<b>Характеристика ответов детей</b>	<b>Уровень</b>
Ребенок проявляет интерес к картинам, отмечает яркую эмоциональную окраску сюжета, чувствует настроение героев, вспоминает подобные ситуации из своего опыта.	Высокий
Ребенок не сразу понимает содержание картины, способен определить настроение героев с помощью педагога, ассоциации возникают после наводящих вопросов.	Средний
Ребенку не интересен сюжет и события, происходящие с героями, он не способен определить их настроение, не проявляет интереса к средствам выразительности.	Низкий

Для проведения диагностики по **образно-содержательному критерию** нами выбран тест «Геометрия в композиции» Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой и тестовое задание «Громкий-тихий» Т.А. Барышевой.

**1. Диагностическое задание «Геометрия в композиции» Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой**

**Цель:** «Геометрия в композиции» – данный тест направлен на диагностику чувства формы у ребенка. Среди принципов формообразования (принцип отражения, принцип целостности, принцип соразмерности и пропорциональности) в данном тесте выделяется принцип геометрического подобия. Геометрическое строение – одно из свойств материи. Геометрические фигуры и тела – это обобщенное отражение формы предметов. Они являются эталонами, с помощью которых человек ориентируется в окружающем его мире.

**Материал:** репродукции: К.А. Сомов «Дама в голубом», Д. Жилинский «Воскресный день», Г. Гольбейн Младший «Портрет Дирка Берка». и четыре

нейтральные по цвету, одинаковые по фактуре и примерно соответствующие по размерам композиционным праформам картин геометрических фигуры: треугольник – («Дама в голубом» – пирамидальная композиция), круг – («Воскресный день» – сферическая композиция), квадрат – (Гольбейн) и фигура неправильной формы (лишняя) (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

**Содержание:** найти, какая геометрическая фигура подходит к каждой из картин. Недопустимы пояснения типа «Где ты тут видишь круг?», поскольку они провоцируют на фрагментарное видение, прямо противоположное решению задачи, предполагающей «гештальтное» целостно-образное видение картины. Оценка выставляется по принципу верных и неверных ответов[46].

Таблица 3

**Оценка способностей детей по результатам выполнения  
диагностического задания «Геометрия в композиции» Е.М. Торшиловой  
и Т.В. Морозовой**

<b>Характеристика ответов детей</b>	<b>Уровень</b>
Все фигуры подобраны верно.	Высокий
Больше половины фигур подобрано верно.	Средний
Меньше половины фигур подобрано верно.	Низкий

**2. Диагностическое задание «Громкий-тихий» Т.А. Барышевой.**

**Цель:** «Громкий-тихий» – тестовое задание, направленное на диагностику синестезии у детей дошкольного возраста.

**Материал:** К.А. Коровин «Розы и фиалки», И.Э. Грабарь «Хризантемы», В. Татлин «Цветы» (ПРИЛОЖЕНИЕ 1). Тематика используемых в методике визуальных материалов не включает сюжетных изображений, поскольку они провоцируют внеэстетическое восприятие, интерес к содержательной информации, оценку жизненных событий. Помимо этого, подбор материала для теста должен отвечать требованию возможно большего тематического сходства, чтобы, сравнивая иллюстрации, ребенок

меньше отвлекался на те их различия, которые для цели задания несущественны. Точно описать принципы соответствия изображения и его звучания (громкости-тихости) невозможно, очевидно только, что оно должно быть связано не с сюжетом изображения или функцией изображенных предметов, а с насыщенностью цвета, сложностью композиции, характером линии, «звучанием» фактуры.

**Содержание:** Скажите: какая картинка из трех – тихая, какая – громкая, какая – средняя: негромкая – нетихая? Можно спросить: каким «голосом говорит» картина – громким, тихим, средним?[49]

Таблица 4

**Оценка способностей детей по результатам выполнения  
диагностического задания «Громкий-тихий» Т.А. Барышевой**

<b>Характеристика ответов детей</b>	<b>Уровень</b>
Все ответы верны	Высокий
Верны два ответа	Средний
Верен один или ни одного ответа	Низкий

Для проведения диагностики по **деятельностно-рефлексивному критерию** нами выбран «метод вхождения в картину»

**1. Диагностическое задание «Метод вхождения в картину».**

**Цель:** Применение вхождения в картину тесно связано с игрой и творческой фантазией, с установкой на развернутое и выразительное рассказывание.

**Материал:** И.Т. Хруцкий «Цветы и плоды» (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

**Содержание:** педагог предлагает детям всмотреться в картину и разыскать среди «мертвой натуры» (сорванных цветов, фруктов) найти живой объект, тем самым сразу решается несколько задач: закрепление знаний о жанре натюрморт и включение в самостоятельное обследование-рассматривание картины. После того, как дети найдут маленькую муху на лимоне, педагог предлагает каждому ребенку поочередно

вместе с мушкой попутешествовать по изображенным объектам, задавая вопросы о форме, фактуре, ощущениях (даже вкусовых). Перемещаясь мысленно с объекта на объект, дети ощущают аромат и свежесть только что сорванных пионов, сладкого винограда и персиков, кислого лимона. В процессе беседы дети рассказывают, при помощи каких средств выразительности передается вкус и фактура (мягкая шерстка персика, холодная бугристость лимона, сочная желтая серединка персика, роса на лепестках пионов). Педагог дает понять, несмотря на то, что этот натюрморт написан уже более ста лет назад и давно уже нет в живых художника, но переданная им живописными средствами выразительности свежесть фруктов и цветов передается нам (Штанько И.В.) [41].

Таблица 5

**Оценка способностей детей по результатам выполнения  
диагностического задания «Метод вхождения в картину»**

<b>Характеристика ответов детей</b>	<b>Уровень</b>
Ребенок эмоционально реагирует на картину, радуется увиденному, проявляет внимание к деталям. Легко вживается в образ, активно выражает свои эмоции.	Высокий
Ребенку нравится картина, но самостоятельно он не может объяснить, ее смысл, ребенок переживает не полный спектр эмоций от вхождения в образ.	Средний
Ребенок не может вжиться в образ персонажа картины, не проявляет интереса к ее содержанию.	Низкий

После проведения диагностического исследования нами проанализированы полученные данные. В диагностическом исследовании участвовала старшая группа дошкольников из 23 человек. Данные представлены в таблице 6

Таблица 6

**Количественная и качественная характеристика исходного уровня  
восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у  
детей старшего дошкольного возраста**

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Эмоционально-мотивационный критерий		Образно-содержательный критерий		Деятельностно-рефлексивный критерий	Итоговый показатель (ВУ-высокий уровень, СУ-средний уровень, НУ-низкий уровень)
		Задание 1	Задание 2	Задание 1	Задание 2	Задание 1	
1	Соня А.	СУ	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ
2	Полина В.	ВУ	СУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ
3	Лиза Г.	ВУ	СУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ
4	Настя Д.	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ
5	Маша К.	СУ	НУ	СУ	ВУ	СУ	СУ
6	Настя К.	СУ	НУ	ВУ	СУ	СУ	СУ
7	Лев К.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
8	Ева К.	СУ	НУ	СУ	ВУ	СУ	СУ
9	Аделина К.	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ
10	Рита К.	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
11	Данил М.	СУ	НУ	СУ	СУ	НУ	СУ
12	Варя М.	СУ	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ
13	Артем О.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
14	Сава П.	СУ	НУ	НУ	ВУ	СУ	СУ
15	Паша П.	НУ	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ
16	Гриша П.	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ	СУ
17	Оскар Р.	ВУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
18	Сережа С.	НУ	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ
19	Миша С.	ВУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
20	Ангелина С.	СУ	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ
21	Алина С.	СУ	СУ	НУ	СУ	ВУ	СУ
22	Матвей Т.	НУ	НУ	СУ	СУ	НУ	НУ
23	Вадим Ч.	ВУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ

По данным таблицы мы видим, что высокий уровень восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшей группы МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида» преобладает у троих детей. Эти дети проявляют интерес к произведениям искусства, отличаются яркостью эмоциональных реакций и их соответствием



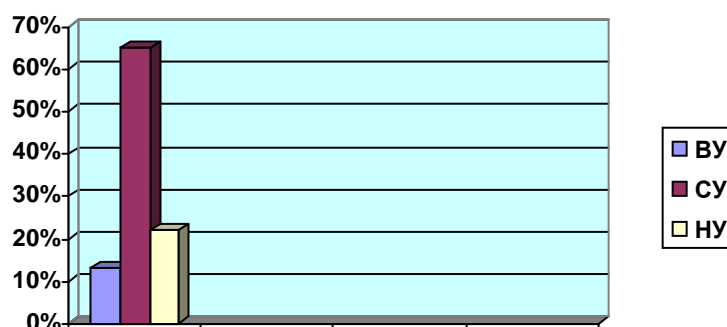
основному эмоциональному тону произведения, обладают значительным багажом художественных впечатлений, связанных с примерами воплощения нравственных ценностей в художественных произведениях, отличаются систематизированными знаниями о средствах выразительности, видах, жанрах изобразительного искусства, способны к обоснованному художественному суждению в опоре на ассоциации с другими видами искусства, к соотнесению ценностного содержания художественных образов с личностным жизненным опытом и его интерпретации в оригинальных продуктах творческой деятельности.

Средний уровень восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшей группы МБДОУ ПГО «Детский сад № 49 общеразвивающего вида» преобладает у 15 детей. Этим детям свойственен ограниченный диапазон эмпатийного восприятия художественных образов, избирательный эмоциональный отклик на произведения искусства с нравственной проблематикой, недостаточность знаний и представлений о средствах художественной выразительности, неуверенность в суждениях и художественных оценках, недостаточная убедительность в выборе художественных и личностных ассоциаций при интерпретации содержания произведения в собственной практической деятельности.

Низкий уровень восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшей группы МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида» преобладает у пяти детей. Дети демонстрируют низкий диапазон эмпатического восприятия, отсутствие интереса к произведениям искусства с нравственной проблематикой, фрагментарность, поверхностность художественных впечатлений в этой сфере, разрозненные, хаотичные знания о языке изобразительного искусства, его закономерностях, неспособность к художественной оценке и рефлексии, проявляет пассивность или вовсе отказываются от рассуждений по поводу

ценностного содержания произведения искусства и воплощения своих впечатлений в продуктах художественной деятельности.

Представим результаты диагностики уровня восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшей группы МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида» в диаграмме:



**Рис. 1. Диаграмма уровня восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшей группы МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида»**

Из диаграммы мы видим, что высокий уровень восприятия и понимания произведений изобразительного искусства всего лишь у 13% детей старшей группы МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида», эти дети проявляют интерес к картинам, отмечают свое сходство с изображенными героями, чувствуют их настроение, вспоминают подобные ситуации из своего опыта, отмечают яркую эмоциональную окраску сюжета, чувствуют настроение героев, самостоятельно определяют сходство изображенного с геометрическими фигурами, определяют яркость звучания картины, эмоционально реагирует на картину, радуются увиденному, проявляют внимание к деталям, легко вживаются в образ, активно выражают свои эмоции.

Средний уровень восприятия и понимания произведений изобразительного искусства показали 65% детей старшей группы МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида», этим детям интересны не все картины, они способны определить настроение некоторых героев только

с помощью педагога, ассоциации возникают после наводящих вопросов, не сразу понимают содержание картины, самостоятельно, лишь на половину, определяют сходство изображенного с геометрическими фигурами, с помощью педагога определяют яркость звучания картины, детям нравится картина, но самостоятельно они не могут объяснить, ее смысл, переживают не полный спектр эмоций от вхождения в образ.

Низкий уровень восприятия и понимания произведений изобразительного искусства показали 22% детей старшей группы МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида», детям не интересна картина и события, происходящие с героями, они не способны определить их настроение, не проявляют интереса к средствам выразительности, дети с большим трудом определяют сходство изображенного с геометрическими фигурами, яркость звучания картины, не проявляют желания вжиться в образ персонажа картины.

Таким образом, из проведенного диагностического исследования, мы делаем вывод о необходимости развития уровня восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшей группы МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида», необходимо формировать положительное отношение к произведениям искусства, развивать воображение, любознательность, умение отличать жанры произведений изобразительного искусства, способность чувствовать настроение, характер произведения, радоваться, печалиться, сопереживать героям, эмоционально реагировать на художественный образ. Решать поставленные задачи мы предлагаем с помощью дидактических и настольных игр, ведь, именно игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста.

**Выводы по первому параграфу.** В первом параграфе второй главы нами представлена исследовательская работа, позволяющая реализовать на практике теоретические положения развития восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста.

Диагностическое исследование проводилось на базе МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида» Свердловская область, город Полевской, улица Розы Люксембург 105. В исследовании приняли участие 23 воспитанника старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет.

На основании изученной литературы нами были выделены, упрощены и интерпретированы следующие критерии и показатели уровня восприятия и понимания произведений изобразительного искусства:

1. Эмоционально-мотивационный критерий.
2. Образно-содержательный критерий.
3. Деятельностно-рефлексивный критерий.

На основе выделенных критериев и показателей определены уровни развития восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста:

1. Высокий уровень.
2. Средний уровень.
3. Низкий уровень.

Для выявления исходного уровня восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у старших дошкольников нами были подобраны диагностические задания по отобранным критериям.

Для проведения диагностики по эмоционально-мотивационному критерию нами был выбран «Художественно-экспрессивный тест» Т.А. Барышевой и методика «Образно-эмоциональные парадоксы» А.А. Мелик-Пашаева.

Для проведения диагностики по образно-содержательному критерию нами выбран тест «Геометрия в композиции» Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой и тестовое задание «Громкий-тихий» Т.А. Барышевой.

Для проведения диагностики по деятельностно-рефлексивному критерию нами выбран «метод вхождения в картину»

После проведения диагностического исследования нами проанализированы полученные данные. По полученным данным мы

сделали вывод о том, что высокий уровень восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшей группы МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида» преобладает у троих детей. Средний уровень восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшей группы МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида» преобладает у 15 детей. Низкий уровень восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшей группы МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида» преобладает у пяти детей.

Таким образом, из проведенного диагностического исследования, мы сделали вывод о необходимости развития уровня восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшей группы МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида», необходимости формирования положительного отношения к произведениям искусства, развития воображения, любознательности, умения отличать жанры произведений изобразительного искусства, способности чувствовать настроение, характер произведения, радоваться, печалиться, сопереживать героям, эмоционально реагировать на художественный образ. Решать поставленные задачи мы считаем возможным с помощью дидактических и настольных игр.

## **2.2 Содержание работы по развитию восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста в условиях дидактической игры**

Анализ результатов начального этапа диагностической работы показал необходимость дальнейшей работы по развитию восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшей группы МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида».

Во втором параграфе нами отобран и доработан комплекс дидактических и настольных игр, направленных на развитие восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, для детей старшего дошкольного возраста, в соответствии с выделенными нами критериями.

По эмоционально-мотивационному критерию наша работа направлена на пробуждение эстетической эмпатии – чуткости, эмоционального погружения в мир художественного образа на основе сопереживания, отождествления собственных эмоций с эмоциональным строем картины, формирование интереса к произведениям искусства.

По образно-содержательному критерию есть необходимость обогащения запаса актуальных знаний и представлений об искусстве, представлений о языке искусства, связи формы и содержания в художественном произведении.

По деятельностно-рефлексивному критерию наша работа необходима для того, чтобы у детей не возникало сложностей в подборе эмоционально-образных ассоциаций при соотнесении содержания произведения с собственным художественно-эстетическим опытом в процессе игры.

Цель нашей работы на данном этапе: пробудить интерес детей к произведениям искусства, яркость их эмоциональных реакций и их соответствием основному эмоциональному тону произведения, расширить багаж художественных впечатлений, связанных с примерами воплощения нравственных ценностей в художественных произведениях, укрепить систематизированные знания о средствах выразительности, видах, жанрах изобразительного искусства, выработать способность к обоснованному художественному суждению в опоре на ассоциации с другими видами искусства, к соотнесению ценностного содержания художественных образов с личностным жизненным опытом и его интерпретации в оригинальных продуктах творческой деятельности.

Оптимальными для погружения в мир художественных образов мы считаем условия дидактической игры.

При отборе дидактических игр мы руководствуемся **требованиями**, которым она должна отвечать:

- отражение реальной картины окружающего мира и доступность дошкольникам;
- обеспечение возможности игры, как отдельного ребенка, так и небольшой группы детей;
- возможность ребенка самостоятельно контролировать правильность выполнения задания;
- материалы для игры должны быть прочными, красочно оформленными, привлекательными и отвечать гигиеническим нормам.

При проведении игр мы берем за основу общие **дидактические принципы**, то есть объективные закономерности, исходные положения, которыми мы руководствуемся при отборе содержания, определении форм организации, методов и средств обучения согласно Барсуковой Л.С.:

- а) принцип системности, который предполагает последовательно развивающуюся и усложняющуюся систему игр (по их содержанию, дидактическим задачам, по игровым действиям и правилам);
- б) принцип повторности, который обусловлен индивидуальными особенностями умственной деятельности детей (не все дети одинаково успешно усваивают обучающее содержание игры, игровые действия и правила с первого раза);
- в) принцип наглядности, который представлен, прежде всего, в предметах составляющих материальный центр игры, в картинках, изображающих предметы и действия с ними;
- г) принцип добровольности (необходимо учитывать интерес и желание ребёнка);

д) принцип таинства игры (игра для ребёнка должна быть тайной, секретом, а значит, дидактическая задача в ней должна быть «завуалирована»);

е) принцип обновляемости игры (внесение при повторении элемента новизны, как в содержание игры, так и в игровые действия, делает игру намного интереснее для ребёнка)[3].

Рассмотрим комплекс отобранных и доработанных нами дидактических игр, направленных на развитие восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, для детей старшего дошкольного возраста. Все игры этого комплекса соответствуют выделенным нами критериям и повышают показатели уровня развития и восприятия произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста. (ПРИЛОЖЕНИЕ 2). Наш комплекс включает общедоступные игровые задания, настольные игры, а так же разработанный автором лэпбук «Портретный жанр. Мужской портрет. Тематический мужской портрет (в интерьере, на улице, с животными и т.д.) в картинах художников и музыке композиторов» (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

Подобранный и доработанный нами комплекс дидактических и настольных игр, способствует развитию восприятия и понимания произведений изобразительного искусства детей старшего дошкольного возраста, в соответствии с выделенными нами критериями.

Данный комплекс позволяет пробудить интерес детей к произведениям искусства, яркость их эмоциональных реакций и их соответствием основному эмоциональному тону произведения, расширить багаж художественных впечатлений, связанных с примерами воплощения нравственных ценностей в художественных произведениях, укрепить систематизированные знания о средствах выразительности, видах, жанрах изобразительного искусства, выработать способность к обоснованному художественному суждению в опоре на ассоциации с другими видами искусства, к соотнесению ценностного содержания художественных образов



с личностным жизненным опытом и его интерпретации в оригинальных продуктах творческой деятельности.

Отобранные нами дидактические игры соответствуют предъявляемым к ним требованиям:

- отражают реальную картину окружающего мира и доступны дошкольникам;
- обеспечивают возможности игры, как отдельного ребенка, так и небольшой группы детей;
- дают возможность ребенку самостоятельно контролировать правильность выполнения задания.

Таким образом, подобранный и доработанный нами комплекс дидактических и настольных игр, направленный на развитие восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста, соответствует возможностям и интересам детей 5-6 лет. Данный комплекс помогает повысить уровень восприятия детьми старшего дошкольного возраста произведений изобразительного искусства: расширяет представления о жанрах, повышает интерес к занятиям, способствует улучшению речи детей, их умению давать эстетическую оценку произведениям искусства. Восприятие живописи становится более эмоциональным и осмысленным.

**Выводы по второму параграфу.** Анализ результатов начального этапа диагностической работы показал необходимость дальнейшей работы по развитию восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшей группы МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида».

Во втором параграфе нами был отобран и доработан комплекс дидактических и настольных игр, направленных на развитие восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, для детей старшего дошкольного возраста, в соответствии с выделенными нами критериями.

Оптимальными для погружения в мир художественных образов мы определили условия дидактической игры.

При проведении игр мы брали за основу общие дидактические принципы:

а) принцип системности, который предполагает последовательно развивающуюся и усложняющуюся систему игр (по их содержанию, дидактическим задачам, по игровым действиям и правилам);

б) принцип повторности, который обусловлен индивидуальными особенностями умственной деятельности детей (не все дети одинаково успешно усваивают обучающее содержание игры, игровые действия и правила с первого раза);

в) принцип наглядности, который представлен, прежде всего, в предметах составляющих материальный центр игры, в картинках, изображающих предметы и действия с ними;

г) принцип добровольности (необходимо учитывать интерес и желание ребёнка);

д) принцип таинства игры (игра для ребёнка должна быть тайной, секретом, а значит, дидактическая задача в ней должна быть «завуалирована»);

е) принцип обновляемости игры (внесение при повторении элемента новизны, как в содержание игры, так и в игровые действия, сделает игру намного интереснее для ребёнка).

Отобранный и доработанный комплекс игр соответствует выделенным нами критериям и повышает показатели уровня развития и восприятия произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста. (ПРИЛОЖЕНИЕ 2). Комплекс дидактических игр включает общедоступные игровые задания, настольные игры, а так же разработанный автором лэпбук «Портретный жанр. Мужской портрет. Тематический мужской портрет (в интерьере, на улице, с животными и т.д.) в картинах художников и музыке композиторов» (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

Данный комплекс дидактических игр позволяет:

- пробудить интерес детей к произведениям искусства, яркость их эмоциональных реакций и их соответствие основному эмоциональному тону произведения;
- расширить багаж художественных впечатлений, связанных с примерами воплощения нравственных ценностей в художественных произведениях;
- укрепить систематизированные знания о средствах выразительности, видах, жанрах изобразительного искусства;
- выработать способность к обоснованному художественному суждению в опоре на ассоциации с другими видами искусства, к соотнесению содержания художественных образов с личностным жизненным опытом и его интерпретации в продуктах творческой деятельности.

Отобранные дидактические игры соответствуют предъявляемым к ним требованиям:

- отражают реальную картину окружающего мира и доступны дошкольникам;
- обеспечивают возможности игры, как отдельного ребенка, так и небольшой группы детей;
- дают возможность ребенку самостоятельно контролировать правильность выполнения задания.

Таким образом, комплекс настольно-дидактических игр, направленный на развитие восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста, соответствует возможностям и интересам детей. Данный комплекс помогает повысить уровень восприятия детьми старшего дошкольного возраста произведений изобразительного искусства: расширяет представления о жанрах, повышает интерес к искусству, развивает умение давать эстетическую оценку произведениям искусства. Восприятие живописи становится более эмоциональным и осмысленным.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Нами изучены и проанализированы работы: А.В. Бакушинского, А.А. Беляевой, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Ю.Н. Протопопова, В.С. Щербакова и др. по теме данного исследования и сделаны следующие выводы:

**1. Восприятие и понимание произведений изобразительного искусства детьми старшего дошкольного возраста** – выражает способность ребенка к диалогическому постижению нравственных идей, воплощенных в художественных образах, на основе актуализации личностного опыта и осмысления собственных переживаний в процессе анализа, оценки, сотворческой интерпретации содержания художественного произведения (Э.Д. Оганесян) [57].

Развитие восприятия и понимания произведений изобразительного искусства детьми старшего дошкольного возраста – это **педагогический процесс** совершенствования осуществляющийся на основе внутреннего диалога личностных и художественных смыслов, предметное выражение которого в художественно-творческой деятельности детей обуславливает содержательное единство его разных уровней (стихийно-эмоционального, художественно-ассоциативного, сотворческого) (Э.Д. Оганесян) [57].

2. Говоря о результатах процесса развития восприятия и понимания произведений изобразительного искусства детьми старшего дошкольного возраста, мы будем опираться на классификацию критериев по Э.Д. Оганесян [57]:

**Эмоционально-мотивационный критерий** – выраженный в показателях:

1) эстетическая эмпатия – это чуткость, эмоциональное погружение в мир художественного образа на основе сопереживания, отождествления собственных эмоций с эмоциональным строем всей картины;

2) сформированность интереса к произведениям искусства.

**Образно-содержательный критерий** – раскрывается через показатели:

- 1) запас актуальных знаний и представлений о произведениях искусства;
- 2) представления о языке искусства, содержании художественного произведения

**Деятельностно-рефлексивный критерий** – определяется показателем: подбор эмоционально-образных ассоциаций при соотнесении содержания произведения с собственным художественно-эстетическим опытом в процессе беседы во время игры.

Таким образом, нами дана характеристика психолого-педагогическим особенностям восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста. Мы выяснили, что в старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. В возрасте 6-7 лет механизм понимания содержательной стороны произведения, отличающегося наглядностью, уже вполне сформирован. Но умение воспринимать произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности само собой к ребенку не приходит: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. Развивать это умение, необходимо опираясь на выделенные нами критерии, и при целенаправленном педагогическом руководстве, есть возможность обеспечить восприятие художественного произведения и осознание ребенком и его содержания, и средства художественной выразительности.

На основе изученного материала нами были выявлены широкие возможности дидактической игры для развития восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста. Это объясняется тем, что дидактические игры способствуют формированию учебных навыков и умений, изучению нового материала или

повторению и закреплению пройденного. Они решают определенные дидактические задачи по выделенным нами критериям, а именно:

1) побуждают проявлять чуткость, эмоционально погружаться в мир художественного образа на основе сопереживания, отождествления собственных эмоций с эмоциональным строем всей картины, формируют интерес к произведениям искусства;

2) расширяют и активизируют запас актуальных знаний и представлений о произведениях искусства, представления о языке искусства, содержании художественного произведения.

3) побуждают осуществлять подбор эмоционально-образных ассоциаций при соотнесении содержания произведения с собственным художественно-эстетическим опытом в процессе беседы во время игры. С другой стороны, они способствуют развитию мышления, памяти, внимания, наблюдательности. В процессе игры у детей вырабатывается привычка мыслить самостоятельно, сосредотачиваться, проявлять инициативу.

Дидактические игры способствуют развитию многих психологических процессов, но кроме этого нам удалось подтвердить то, что восприятие и понимание произведений изобразительного искусства у детей дошкольного возраста будет проходить более успешно, если целенаправленно использовать потенциал дидактической игры, опираясь на выделенные нами критерии и показатели.

Нами представлена исследовательская работа, позволяющая реализовать на практике теоретические положения развития восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста.

Диагностическое исследование проводилось на базе МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида» Свердловская область, город Полевской, улица Розы Люксембург 105. В исследовании приняли участие 23 воспитанника старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет.

На основании изученной литературы нами были выделены, упрощены и интерпретированы следующие критерии и показатели уровня восприятия и понимания произведений изобразительного искусства:

1. Эмоционально-мотивационный критерий.
2. Образно-содержательный критерий.
3. Деятельностно-рефлексивный критерий.

На основе выделенных критериев и показателей определены уровни развития восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста:

1. Высокий уровень.
2. Средний уровень.
3. Низкий уровень.

Для выявления исходного уровня восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у старших дошкольников нами были подобраны диагностические задания по отобранным критериям.

Для проведения диагностики по эмоционально-мотивационному критерию нами был выбран «Художественно-экспрессивный тест» Т.А. Барышевой и методика «Образно-эмоциональные парадоксы» А.А. Мелик-Пашаева.

Для проведения диагностики по образно-содержательному критерию нами выбран тест «Геометрия в композиции» Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой и тестовое задание «Громкий-тихий» Т.А. Барышевой.

Для проведения диагностики по деятельностно-рефлексивному критерию нами выбран «метод вхождения в картину»

После проведения диагностического исследования нами проанализированы полученные данные. По полученным данным мы сделали вывод о том, что высокий уровень восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшей группы МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида» преобладает у троих детей. Средний уровень восприятия и понимания произведений изобразительного

искусства у детей старшей группы МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида» преобладает у 15 детей. Низкий уровень восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшей группы МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида» преобладает у пяти детей.

Таким образом, из проведенного диагностического исследования, мы сделали вывод о необходимости развития уровня восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшей группы МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида», необходимости формирования положительного отношения к произведениям искусства, развития воображения, любознательности, умения отличать жанры произведений изобразительного искусства, способности чувствовать настроение, характер произведения, радоваться, печалиться, сопереживать героям, эмоционально реагировать на художественный образ. Решать поставленные задачи мы считаем возможным с помощью дидактических и настольных игр.

Анализ результатов начального этапа диагностической работы показал необходимость дальнейшей работы по развитию восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшей группы МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида».

Нами был отобран и доработан комплекс дидактических и настольных игр, направленных на развитие восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, для детей старшего дошкольного возраста, в соответствии с выделенными нами критериями. Оптимальными для погружения в мир художественных образов мы определили условия дидактической игры.

При проведении игр мы брали за основу общие дидактические принципы:



а) принцип системности, который предполагает последовательно развивающуюся и усложняющуюся систему игр (по их содержанию, дидактическим задачам, по игровым действиям и правилам);

б) принцип повторности, который обусловлен индивидуальными особенностями умственной деятельности детей (не все дети одинаково успешно усваивают обучающее содержание игры, игровые действия и правила с первого раза);

в) принцип наглядности, который представлен, прежде всего, в предметах составляющих материальный центр игры, в картинках, изображающих предметы и действия с ними;

г) принцип добровольности (необходимо учитывать интерес и желание ребёнка);

д) принцип таинства игры (игра для ребёнка должна быть тайной, секретом, а значит, дидактическая задача в ней должна быть «завуалирована»);

е) принцип обновляемости игры (внесение при повторении элемента новизны, как в содержание игры, так и в игровые действия, делает игру намного интереснее для ребёнка).

Отобранный и доработанный комплекс игр соответствует выделенным нами критериям и повышает показатели уровня развития и восприятия произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста. (ПРИЛОЖЕНИЕ 2). Комплекс дидактических игр включает общедоступные игровые задания, настольные игры, а так же разработанный автором лэпбук «Портретный жанр. Мужской портрет. Тематический мужской портрет (в интерьере, на улице, с животными и т.д.) в картинах художников и музыке композиторов» (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

Данный комплекс дидактических игр позволяет:

– пробудить интерес детей к произведениям искусства, яркость их эмоциональных реакций и их соответствие основному эмоциональному тону произведения;

- расширить багаж художественных впечатлений, связанных с примерами воплощения нравственных ценностей в художественных произведениях;

- укрепить систематизированные знания о средствах выразительности, видах, жанрах изобразительного искусства;

- выработать способность к обоснованному художественному суждению в опоре на ассоциации с другими видами искусства, к соотнесению содержания художественных образов с личностным жизненным опытом и его интерпретации в оригинальных продуктах творческой деятельности.

Отобранные нами дидактические игры соответствуют предъявляемым к ним требованиям:

- отражают реальную картину окружающего мира и доступны дошкольникам;

- обеспечивают возможности игры, как отдельного ребенка, так и небольшой группы детей;

- дают возможность ребенку самостоятельно контролировать правильность выполнения задания.

Таким образом, подобранный и доработанный нами комплекс дидактических и настольных игр, направленный на развитие восприятия и понимания произведений изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста, соответствует возможностям и интересам детей 5-6 лет. Данный комплекс помогает повысить уровень восприятия детьми старшего дошкольного возраста произведений изобразительного искусства: расширяет представления о жанрах, повышает интерес к занятиям, способствует улучшению речи детей, их умению давать эстетическую оценку произведениям искусства. Восприятие живописи становится более эмоциональным и осмысленным.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев, Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей. / Б.Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбалко. – Москва: Просвещение, 1964.
2. Бакушинский, А.В. Исследования и статьи. – Москва: Совет художников, 1981, с.51.
3. Барсукова, Л.С. Теоретические и методологические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста. Учебное пособие. / Москва 2014г. с.198.
4. Барышева Т.А. Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь справочник / Санкт-Петербург: Издательство ВВМ, 2014. – с. 380.
5. Беляева, А.А. Эстетика: Словарь / Под общей редакцией А.А.Беляева и др. – Москва: Политиздат, 1989 – с. 447.
6. Библер, В.С. Культура. Диалог культур: Опыт определения // Вопросы философии. 2006, № 6.
7. Бородина, Е.Н. Культуроцентрический подход в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста. Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург. 2014.
8. Бурцева, О.В. Дидактические игры в развитии изобразительного творчества детей дошкольного возраста // Молодой ученый. Москва – 2015. – №20.1. – с. 7-8.
9. Бузко, И.А. Хрестоматия для дошкольников. / И.А. Бузко. – Москва: Детская литература, 2000.
10. Веракса, Н. Е., Комарова, Т. С., Васильева, Москва, «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Москва: МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2014. – 368 с.

11. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок: книга для воспитателей детского сада / под ред. Н.А. Ветлугиной. – Москва: Просвещение, 1982. – с. 417.
12. Волков, Н.Н. Восприятие картины. / Н.Н. Волков.– Москва, 2007.
13. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург: "Союз", 1997.
14. Выготский, Л.С. Психология искусства. / Л.С. Выготский. - Москва, 1968
15. Гогоберидзе, А. Г., Солнцева О. В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – Санкт-Петербург: Питер, 2013. – 464 с.
16. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. / Г.Г. Григорьева – Москва: Академия, 1999.
17. Дружинин, В.Н. Психология творчества. / В.Н. Дружинин // Психологический журнал.– 2005.– №5.
18. Жуков, Н.Н. В мире искусства. / Н.Н. Жуков // Творчество.– 1981. – №9.
19. Каган, М.С. Человеческая деятельность. / М.С. Каган Москва, 2004 .
20. Казакова, Т.Г. Рисование в детском саду. / Т.Г. Казакова. – Москва: Просвещение, 1994.
21. Карпова, Н.В. Достижения учащихся по изобразительному искусству как результат образовательной деятельности. / Н.В. Карпова – Оренбург: Издательство ООИУУ, 2008.
22. Кибрик, Е. Искусство и дети. / Е. Кибрик // Юный художник, 1995. – №2
23. Комарова, Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей. / Комарова Т.С. // Дошкольное воспитание. 1998, № 10. – с.65-67.

24. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования. / Т.С. Комарова. – Москва: Столетие, 1994.
25. Копцева, Т.А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России. – Москва: Альтекс, 2006. – 346 с.
26. Копцева, Т.А., Копцев, В.П., Копцев, Е.В. Программа по изобразительному искусству для начальной школы (“Природа и художник”).
27. Кубышкиной, Э. И Загадки для дошкольников. / Э.И Кубышкиной – Москва: Детская литература, 2000.
28. Кудина, Г.Н. Как развивать художественное воспитание у дошкольников. / Г.Н. Кудина.– Москва, 2006.
29. Кузин, В.С. Психология: учебник. — Москва, 1997. – 304 с.
30. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. 3-е изд. – Москва: Изд-во УРАО, 1997. – с. 90-91.
31. Кульчинская, Н.Л. Ребенок в музее /Книга для педагогов и родителей/. – Москва: Подкова, 1999 – с. 46.
32. Лепская, Н.А. 5 рисунков. / Н.А. Лепская.– Москва, 2008.
33. Логинова, В.И. Возможности эстетического развития детей и задачи эстетического воспитания в дошкольных учреждениях. / В.И. Логинова, П.Г. Саморукова – Москва: Просвещение, 1983.
34. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». Москва: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
35. Ляпота, В.Р. Портал образования Чувашии. Статья «ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА». Особенности восприятия старших дошкольников. 2017 – с. 11.
36. Мацкевич, М.В. Особенности восприятия изобразительного искусства у детей 5-7 лет в условиях художественного музея // Художественно-образовательное пространство музейной педагогики.

Сборник материалов первой республиканской научно-практической конференции. Каменогорск, 2013 – с. 31-39.

37. Межиева, М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. / М.В. Межиева, А.А. Селиванов.– Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002, 128 с.

38. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одарённость детей, её выявление и развитие. Методическое пособие. / А.А. Мелик- Пашаев – Дубна.: Феникс+, 2006.

39. Мещеряков, Б. Большой психологический словарь. / Б. Мещеряков, В. Зинченко.– Москва: Олма-пресс. 2006.

40. Микляева, Н. В. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания / под ред. Н. В. Микляевой. – Москва: Сфера, 2013. – 125 с.

41. Минюрова, С.А. Межпредметные связи в преподавании искусства в школе. / под ред. С.А. Минюрова – Москва, 2001.

42. Минюрова, С.А. Развитие восприятия у ребенка. / С.А. Минюрова.–Москва, Психологический центр, 2007.

43. Оганесян, Э.Д. Развитие у младших школьников эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства как педагогическая проблема / Э.Д. Оганесян, Н.Г. Куприна // Педагогическое образование в России. Екатеринбург. – 2017. – № 3. – с. 45-51

44. Орлов, А.Б. Психология детства: новый взгляд. Творчество и Педагогика. / А.Б. Орлов. – Москва: Просвещение, 1988.

45. Полунина, В.Н. Искусство и дети. / В.Н. Полунина. – Москва: Просвещение, 1982.

46. Протопопов Ю.Н. Критерии развитости художественного восприятия у детей в условиях дополнительного образования. Педагогика искусства №4, 2014. – 17 с.

47. Пустоветова, О.В. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для дошкольников. / О. В. Пустоветова. – Москва, 2001.

48. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии – Санкт-Петербург, Издательство: Питер, 2002, с. 180.
49. Саккулина, Н.П. Рисование в дошкольном детстве. / Н.П. Сакулина. – Москва: Просвещение, 1975.
50. Саккулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей.– 2-е изд., испр. и доп. / Н. П. Сакулина. – Москва: Просвещение, 1982. – 208 с.
51. Соколов, А.В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. / А.В.Соколов. Москва, 2001.
52. Теплов, Б.М. Избранные труды: в 2 т. — Москва, 1985. – Т. 1. – с. 20.
53. Торшилова, Е.М. Эстетическое развитие дошкольников. / Е.М. Торшилова, Т. Морозова. – Москва, 2004.
54. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт (от 17 октября 2013г.).
55. Флёрина, Е.А. Вопросы эстетического воспитания в детском саду. / под ред. Е.А. Флёрина. – Москва: Учпедгиз, 1960.
56. Флёрина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. / Е.А. Флёрина.– Москва: Учпедгиз, 1956.
57. Чумичёва, Р.М. Дошкольникам о живописи. / Р.М. Чумичёва. – Москва: Просвещение, 1993.
58. Шалина, Л.С. Уроки для самых маленьких. / Л.С. Шалин // Юный художник. – 2001. – № 6. – с. 45.
59. Штанько, И.В. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС. Методическое пособие – Москва: УЦ Перспектива, 2015. – 280 с.
60. Якобсон, П.М. Психология художественного восприятия. / П.М. Якобсон. – Москва, 1964.



О. Ренуар «Девочка с голубым бантом»



А.А. Пластов «Таня Юдина»

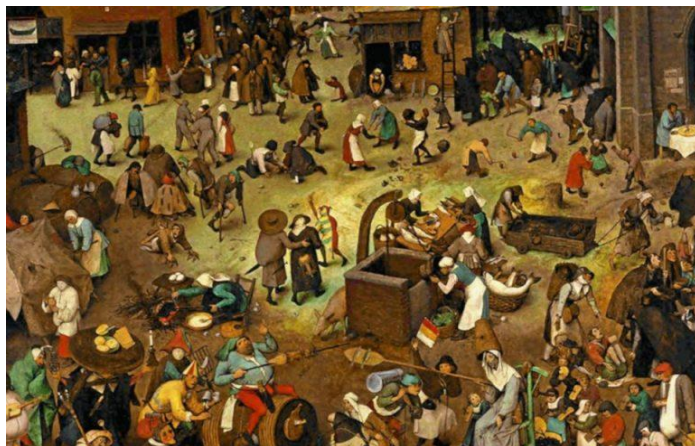


В.А. Серов «Портрет Мики Морозова»



В.А. Серов «Девочка с персиками».





П. Брейгель «Карнавал»



Ж.Сёра «Цирк»



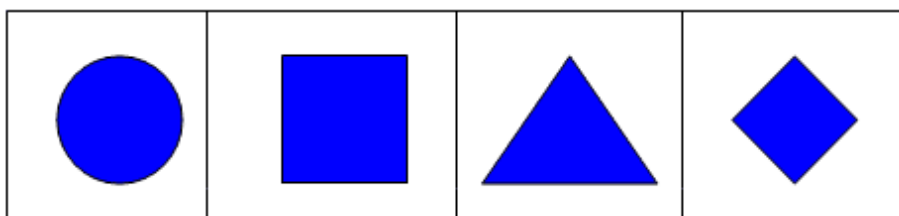
К.А. Сомов «Дама в голубом»



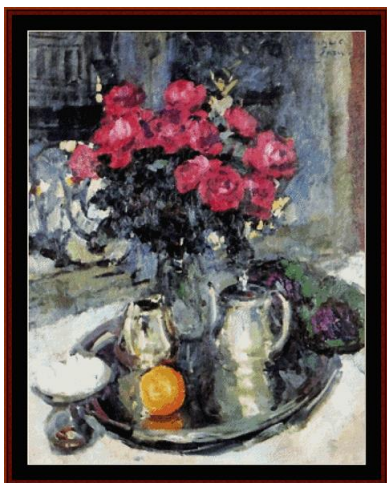
Д. Жилинский «Воскресный день»



Гольбейн Младший «Портрет Дирка Берка»



(нейтральные фигуры, соответствующие картинам(ромб лишний)



К.А. Коровин «Розы и фиалки»



И.Э. Грабарь «Хризантемы»



В. Татлин «Цветы».





И.Т. Хруцкий «Цветы и плоды»

### **Комплекс дидактических игр:**

#### **1. «Подбери подходящее слово» (эмоционально-мотивационный критерий)**

Цель: развивать умение подбирать нужные слова к картине.

Материал: репродукция картины.

Содержание: педагог называет 2-3 слова, а дети выбирают из них одно, наиболее подходящее к этой картине, и объясняют свой выбор.

Например, картина И.Машкова «Снедь московская. Хлебы»:

Звучная – звонкая – тихая? (Звучная. Здесь очень яркие, звучные краски. Их голос не звонкий, хоть и громкий. Скорее он густой, как аромат всех этих хлебов).

Просторная – тесная? (Тесная. Здесь изображено так много предметов. Конечно, им тесно).

Радостная – унылая? (Радостная. Здесь изобилие! И вся эта снедь такая красивая, нарядная, будто на празднике, будто хвастаются булки и хлебы друг перед другом, кто из них лучше).

Лёгкая – тяжёлая? (Тяжёлая. Здесь очень много всего. Хлебы большие, тяжёлые. А вокруг – пышные булочки, пирожки. Всё вместе выглядит, как что-то плотное, тяжёлое. Как только стол выдерживает?).

#### **2. «Холодный или тёплый?» (образно-содержательный критерий)**

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

Материал: репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

Содержание: найти картины, написанные только в тёплой гамме (или в холодной) или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

### **3. «Подбери цветную полоску» (образно-содержательный критерий)**

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

Содержание: каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа. Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

### **4. «Определи форму» (образно-содержательный критерий)**

Цель: закрепить представления детей о композиции, учить детей выделять форму предметов.

Материал: репродукции картин с натюрмортом, модели (схемы) натюрмортов.

Содержание: детям предлагается к натюрмарту подобрать подходящую схему.

### **5. «Угадай жанр» (образно-содержательный критерий)**

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Содержание: 1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

Если видишь, на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,  
Или поле и шалаш,  
Обязательно картина  
Называется ... (пейзаж)  
Если видишь на картине  
Чашку кофе на столе,  
Или морс в большом графине,  
Или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу,  
Или грушу, или торт,  
Или все предметы сразу,  
Знай, что это ... (натюрморт)  
Если видишь, что с картины  
Смотрит кто-нибудь на нас –  
Или принц в плаще старинном,  
Или в робе верхолаз,  
Лётчик, или балерина,  
Или Колька, твой сосед,  
Обязательно картина  
Называется ... (портрет).

#### **6. «Какое настроение?» (эмоционально-мотивационный критерий)**

Цель: вызвать у детей эмоциональное отношение к картине

Материал: репродукции картин.

Содержание: воспитатель показывает репродукции картин, а дети должны угадать их настроение или педагог называет слово, обозначающее настроение, а дети поднимают репродукцию картины, в которой выражено данное настроение.

#### **7. «Галерея» (образно-содержательный критерий)**

Цель: учить распознавать детей жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, составлять рассказ по картине.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставку. Пока они работают, остальные дети выступают в качестве экскурсоводов – придумывают рассказ по следующему плану:

– Почему эти произведения размещены таким образом? (У них общая тема; они одного жанра - пейзаж, портрет или натюрморт)

– Какое произведение понравилось и почему? Какие средства художественной выразительности использовал автор? (Цвет, композиция, передача настроения)

Значок «Лучший оформитель» получает тот, кто удачнее расположил картины, подобрал их по темам, жанру, цветовому сочетанию.

Значок «Лучший экскурсовод» получает дошкольник, составивший наиболее интересный и последовательный рассказ о картине (согласно предложенному плану), а также верно ответивший на вопросы детей.

Значок «Лучший зритель» получает тот, кто задал самый интересный вопрос.

Ребёнок, получивший значок «Лучший оформитель», имеет право выбрать двух первых экскурсоводов из группы детей. После прослушивания их рассказов дети определяют лучшего, вручают ему значок «Лучший экскурсовод», и он выбирает следующую пару экскурсоводов из числа ребят, задавшие интересные вопросы.

**8. «Художественный салон»** (эмоционально-мотивационный критерий)

Цель: учить детей составлять рассказ по картине, выделять средства художественной выразительности.

Материал: репродукции картин.

Содержание: дети рассматривают выставленные в «художественном салоне» репродукции картин, желающие «покупают» понравившиеся.



Картина «продаётся» в том случае, если ребёнок сумел рассказать, как называется произведение, для чего он хочет его приобрести (в подарок маме, на день рождения друга, для украшения комнаты и т.д.), а также ответил на вопросы: «О чём рассказывает художественное произведение?», «Какое в нём передано настроение?», «При помощи каких средств художник показал в картине главное?», «Почему картина понравилась?»

Приобретший наибольшее количество произведений искусства имеет право оформить выставку (в изобразительном уголке) и получает роль продавца салона. Так в ходе игры меняются и продавцы, и покупатели.

#### **9. «Создай свой натюрморт» (деятельностно-рефлексивный критерий)**

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т.д.)

Материал: разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы)

Содержание: педагог предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани.

#### **10. «В чём ошибка?» (эмоционально-мотивационный критерий)**

Цель: учить детей слушать и смотреть внимательно, обнаруживать и исправлять ошибки.

Материал: репродукции картины.

Содержание: педагог в искусствоведческом рассказе описывает содержание произведения и средства выразительности, использованные художником, объясняет, какое настроение хотел передать в своём произведении художник, но при этом умышленно допускает ошибку в описании картины. Перед началом игры детям даётся установка – смотреть и слушать внимательно, так как в рассказе будет допущена ошибка. Выигравшим считается тот, кто установил большее число ошибок и верно их

исправил. Он же получает право быть ведущим в игре – составлять искусствоведческий рассказ по другому произведению.

### **11. «Ожившая картина» (деятельностно-рефлексивный критерий)**

Цель: развивать у детей эмпатию, наделяя объекты человеческими чувствами, мыслями, характерами.

Материал: репродукция картины.

Содержание: дети делятся на группы. Каждая группа получает репродукцию картины какого-либо художника. Дети должны от лица тех, кто изображён на картине (дороги, деревья, неба и т.д.) рассказать о своих красках и своём настроении, не называя его. Задача всех остальных отгадать, что изображено на той или иной картине, и её название.

### **12. «Живой натюрморт» (деятельностно-рефлексивный критерий)**

Цель: упражнять детей в умении перевоплощаться.

Материал: репродукции картин.

Содержание: воспитатель предлагает детям несколько репродукций натюрмортов. Дети делятся на группы. Каждая группа выбирает какой-либо один натюрморт и изображает его мимикой и жестами. Предупредив, что они могут поменяться одеждой; взять что-либо в руки, чтобы иметь больше сходства с изображаемыми предметами. Остальные угадывают, какой натюрморт изображает та или иная картина.

### **13. « Волшебные цвета» (образно-содержательный критерий)**

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: карточки с разными цветами.

Содержание: раздать детям карточки с квадратами разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их вверх.

Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги.

Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.

#### **14. «Угадай название» (образно-содержательный критерий)**

Цель: учить детей находить по словесному описанию картину.

Материал: репродукция картины.

Содержание:

1 вариант. Педагог описывает картину какого-либо художника, не называя её и не рассказывая, какие цвета использовал художник. Например: «В комнате за столом сидит девочка. У неё мечтательное лицо. На столе фрукты. За окном летний день». Дети рассказывают, какими красками и оттенками изображено всё, о чём рассказал воспитатель. Затем воспитатель показывает репродукцию картины детям. Побеждает тот, ответ которого наиболее близок к истине.

2 вариант. Под музыку педагог подробно описывает какой-либо пейзаж. Затем он показывает детям репродукции картин разных пейзажей, среди которых находится и тот, который он описывал. Дети должны узнать пейзаж по описанию и объяснить свой выбор.

#### **15. «Смотри внимательно» (образно-содержательный критерий)**

Цель: побуждать детей к выделению и называнию объектов на картине, активизировать внимание детей, учить детей составлять диалоги.

Материал: репродукция картины.

Содержание: В течение десяти секунд воспитатель показывает детям натюрморт, а потом просит описать его по памяти. Затем дети вместе с воспитателем рассматривают опять этот же натюрморт.

#### **16. «Из чего состоит пейзаж» (образно-содержательный критерий)**

Цель: закрепить знания о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностях и частях.

Материал: разнообразные картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные и т.д.

Содержание: воспитатель предлагает детям разнообразные картинки. Дети должны отобрать только те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа, обосновывая свой выбор.

#### **17. «Найди недостаток» (образно-содержательный критерий)**

Цель: Закрепить знания о составных частях лица: лоб, волосы, брови, веки, ресницы, глаза, зрачок, нос, ноздри, щёки, скулы, рот, губы, подбородок, уши.

Материал: 10 карточек с изображением одного лица с разными недостатками.

Содержание: воспитатель предлагает детям рассмотреть картинку и определить в рисунке недостающие части лица и рассказать, какую функцию они выполняют.

#### **18. «Собери пейзаж» (образно-содержательный критерий)**

Цель: Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времён года, учить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (осенний, летний, весенний, зимний).

Материал: Цветные изображения деревьев, цветов, трав, грибов и т.д., отражающие сезонные изменения в природе.

Содержание: детям нужно с помощью цветных изображений составить пейзаж по собственному замыслу или по заданному воспитателем сюжету.

#### **19. «Части суток» (образно-содержательный критерий)**

Цель: Определить, к какой части суток (утро, день, вечер, ночь) относятся предложенные пейзажи, выбрать цветную карточку, с которым ассоциируется та или иная часть суток.

Материал: Репродукции картин с пейзажами, которые ярко выражают части суток.

Содержание: создать игровые ситуации с игрушками, отражающие их поведение в различное время суток. Рассмотреть различные репродукции картин, определив, какое время суток изобразил художник. Обосновать свой

выбор коротким описательным рассказом, подчеркнуть значение цвета в произведении.

Можно использовать в игре художественные тексты о частях суток:

Утро.

Весенний лес хранит в секрете,  
Что он увидел на рассвете,  
Как ландыш держит на весу  
В стеклянных чашечках росу.

День.

День работал целый день –  
Передал много дел;  
И жалел под вечер,  
Что заняться нечем.

Вечер.

Постукивает поезд вдалеке,  
Плеснула рыба в розовой реке,  
Присело солнце за притихший лес ...  
День погрустил немножко и исчез.

Ночь.

Звёзд полно – и в небе, и в воде.  
На земле – ни огонька нигде.  
Звери и букашки спать легли.  
Тишина от неба до земли.

## **20. «Перспетива» (образно-содержательный критерий)**

Цель: дать детям знания о перспективе, линии горизонта, удалённости и приближении предметов переднем и заднем плане картины.

Материал: картинная плоскость с изображением неба и земли и чёткой линией горизонта. Силуэты деревьев, домов, облаков, гор разной величины (маленькие, средние, большие)

Содержание: детям предлагается разложить силуэты на картинной плоскости с учётом перспективы.

## **21. «Из чего состоит натюрморт» (образно-содержательный критерий)**

Цель: Закрепить знания о жанре натюрморта, особенностях изображения, составных элементах. Закрепить знания о предметном мире, его назначении и классификации.

Материал: разнообразные картинки с изображением предметов, цветов, ягод, грибов, животных, природы, одежды и т.д.

Содержание: среди разнообразных картинок детям нужно отобрать только те, на которых изображены элементы, присущие только жанру натюрморта.

## **22. «Узнай по профилю» (образно-содержательный критерий)**

Цель: определить персонажей по силуэтному профилю. Назвать те признаки, по которым узнали и определили персонаж.

Материал: силуэты профилей персонажей различных сказок.

Содержание: педагог показывает детям портрет сказочного персонажа, дети по определённым признакам пытаются узнать, кто на нем изображён.

## **23. «Семейный портрет» (образно-содержательный критерий)**

Цель: закрепить знания детей о половых и возрастных особенностях людей.

Материал: 6 портретов, разрезанных на 4 части (лоб, глаза, нос, губы и подбородок), отдельно парики и накладные детали (усы, бороды, очки).

Содержание: из разрезанных частей составит портреты: мамы, папы, бабушки, дедушки, сестрёнки и братишки. И назвать отличительные признаки мужского и женского лица, молодого и пожилого.

## **24. «Составь портрет» (образно-содержательный критерий)**

Цель: закрепить знания о жанре портрета. Учить правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица по цвету и форме.

Материал: разнообразные модификации частей лица по цвету и форме.

Содержание: детям предлагается из разных частей лица составить портрет мальчика или девочки.

Можно использовать в игре загадки:

Между двух светил

Я в середине один.(Нос)

Не сеют, не сажают,

Сами вырастают.(Волосы)

Красные двери в пещере моей,

Белые звери сидят у дверей.(Губы, Зубы)

Один говорит, двое глядят,

Двое слушают.(Язык, глаза, уши)

И мясо, и хлеб – всю добычу мою –

Я с радостью белым зверям отдаю.(Зубы)

Живёт мой братец за горой,

Не может встретиться со мной.(Глаза)

## **25. «Времена года» (образно-содержательный критерий)**

Цель: закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года.

Материал: Репродукции картин с пейзажами, аудиозапись П.И.Чайковский «Времена года»

Содержание: на стене развешены разные репродукции картин, воспитатель предлагает детям отобрать те из них, в которых рассказывается об одном времени года.

Можно использовать в игре аудиозапись П.И.Чайковского «Времена года» художественные тексты о временах года:

Четверо художников,

столько же картин.

Белой краской выкрасил

всё подряд один.

Лес и поле белые, белые луга.

У осин заснеженных ветки, как рога ...  
У второго – синие небо и ручьи.  
В синих лужах плещутся  
стайкой воробьи.  
На снегу прозрачные  
льдинки-кружева.  
Первые проталинки,  
первая трава.  
На картине третьего  
красок и не счесть:  
Жёлтая, зелёная, голубая есть ...  
Лес и поле в зелени, синяя река,  
Белые, пушистые в небе облака.  
А четвёртый золотом расписал сады,  
Нивы урожайные, спелые плоды...  
Всюду бусы-ягоды зреют по лесам.  
Кто же те художники?  
Догадайся сам!

Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса –  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и золото одетые леса ... (А.С.Пушкин)

Белый снег, пушистый,  
В воздухе кружится,  
И на землю тихо  
Падает, ложится.  
И под утро снегом  
Поле забелело,



Точно пеленою  
Все его одело.  
Тёмный лес, что шапкой,  
Принакрылся чудной  
И заснул под нею  
Крепко, непробудно ...  
Божьи дни коротки,  
Солнце светит мало,  
Вот пришли морозы  
и зима настала. (И.Суриков «Зима»)

## **26. «Похоже-непохоже» (образно-содержательный критерий)**

Цель: учить детей сравнивать картины.

Материал: репродукции картин.

Содержание: взрослый или ребёнок выбирает две картины. Ребята по очереди называют замеченные сходства и различия.

Вначале сравнивают по контрасту – настроению, цвету, композиции, выделяя лишь один признак. Когда дети научатся определять один контрастный признак, при сравнении двух картин они могут назвать различные отличительные признаки – по цвету, расположению, освещённости, динамике.

## **27. «Подзорная труба» (образно-содержательный критерий)**

Цель: учить дошкольников выделять объекты, изображённые на картине.

Материал: репродукция картины, альбомный лист.

Содержание: детям предлагается картина для рассматривания и альбомный лист для имитации подзорной трубы. Дети должны навести глазок подзорной трубы на один объект, назвать и описать его.

## **28. «Волшебный гость» (образно-содержательный критерий)**

Цель: учить детей устанавливать взаимосвязи между объектами на картине.

Материал: репродукция картины.

Содержание: в гости к детям приходит «Волшебник Объединения» и объединяет два выбранных наугад объекта. Детям предлагается объяснить, почему он это сделал, как эти объекты могут быть связаны между собой.

### **29. «Да-нет» (деятельностно-рефлексивный критерий)**

Цель: учить детей пространственной ориентировке, активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки.

Материал: репродукция картины.

Содержание: ведущий загадывает объект на картине, дети с помощью вопросов устанавливают его местонахождение. Найденный объект «оживает» и находит себе место на сцене (трёхмерное пространство).

Задача ребёнка: описать местоположение объекта на картине, а затем на сцене.

### **30. «Кто о чем говорит?» (деятельностно-рефлексивный критерий)**

Цель: учить детей составлять диалоги от лица объектов картины.

Материал: репродукция картины.

Содержание: воспитатель предлагает выбрать объекты и представить, о чём они могли говорить или думать. Затем дети составляют диалоги от лица объектов на тему «Кто, о чём говорит?»

### **31. «Я ощущаю запах» (деятельностно-рефлексивный критерий)**

Цель: учить представлять возможные запахи и передавать свои представления в рассказе.

Материал: репродукция картины.

Содержание: воспитатель предлагает «войти» в картину и представить, какие запахи там можно ощутить, обозначить их словами. Предложить детям составить рассказ на тему «Я чувствую запахи».

### **32. «Я ощущаю лицом и руками» (деятельностно-рефлексивный критерий)**

Цель: учить детей представлять возможные ощущения от предполагаемого соприкосновения с различными объектами, передавать их в речи.

Материал: репродукция картины.

Содержание: дети сосредоточены на объектах картины, им предлагается найти и описать предполагаемые ощущения от соприкосновения с объектами.

Предложить детям составить рассказ на тему: « Я ощущаю лицом и руками»

### **33. «Я пробую на вус» (деятельностно-рефлексивный критерий)**

Цель: учить детей разделять объекты на съедобные – несъедобные для человека и живых существ, изображённых на картине, побуждать передавать в речи вкусовые характеристики объектов.

Материал: репродукция картины.

Содержание: дети сосредоточены на объектах картины, анализируют их, распределяя их на съедобные и несъедобные для человека и других живых существ. Вспоминают или предполагают то или иное вкусовое ощущение.

### **34. «Я слушаю» (деятельностно-рефлексивный критерий)**

Цель: учить детей описывать объекты, изображённые на картине, с помощью органов чувств.

Материал: репродукция картины.

Содержание: воспитатель предлагает «войти» в картину и предлагает прислушаться внимательнее, какие звуки там можно услышать, обозначить их словами. Предложить детям составить рассказ на тему «Я слышу».

### **35. «Что было, что будет?» (деятельностно-рефлексивный критерий)**

Цель: учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять связный рассказ об этом.

Материал: репродукция картины.

Содержание: ведущий выбирает объект, предлагает играющим прокатиться на Машине Времени и рассказать о том, что было с ним в прошлом и что, возможно, будет в будущем.

### **36. «Ищу друзей» (образно-содержательный критерий)**

Цель: учить детей устанавливать взаимосвязи между объектами на картине.

Материал: репродукция картины.

Содержание: детям на картине нужно найти объекты, которые между собой связаны по взаимному расположению.

### **37. «Кто-то теряет, то-то находит, и что из того выходит» (образно-содержательный критерий)**

Цель: учить детей устанавливать взаимосвязи между объектами на картине, объяснять причинно-следственные отношения сложного характера, которые возникают при взаимодействии между двумя объектами.

Материал: репродукция картины.

Содержание: детям предлагается объединить на картине два объекта. Затем рассказать почему, он их объединил. И в конце сделать вывод.

### **38. «Объясни, почему так названа картина» (образно-содержательный критерий)**

Цель: развивать мыслительные действия детей, ведущие к объяснению смысла изображённого на картине.

Материал: репродукция картины.

Содержание: педагогом готовятся листочки бумаги, на которых написаны пословицы и поговорки разной тематики. Вводится правило: выдерни записку, прочитай текст (читает педагог или умеющие читать дети), объясни, почему так названа картина.

### **39. «Найди самое подходящее название» (образно-содержательный критерий)**

Цель: учить подбирать название картины, точно отражающее её смысл, с помощью пословиц и поговорок, подвести детей к пониманию того, что содержание картины может иметь не один смысл.

Материал: репродукция картины.

Содержание: детям предлагается вспомнить несколько пословиц и поговорок, выбрать одну - две самых подходящих к содержанию картины, объяснить свой выбор.

Особое внимание уделяется логическим связям в тексте

#### **40. Мозаика «Собери картину» (образно-содержательный критерий)**

Цель: собрать картину из разрезанных частей, учить детей рассматривать детали картины.

Материал: репродукции картин и эти же картины, разрезанные на части.

Содержание: собрать картину из разрезанных частей по образцу (или без него).

#### **41. «Пришёл в гости волшебник...»(деятельностно-рефлексивный критерий)**

Цель: учить детей преобразовывать содержание картины с помощью типовых приёмов фантазирования.

Материал: репродукция картины.

Содержание: в гости к детям приходит волшебник ...

Приглашаются волшебники:

- Увеличения – Уменьшения (ребёнок выбирает объект и его свойства и производит их фантастическое преобразование);

- Деления – Объединения (выбранный объект дробится на части и перепутывается по структуре либо меняется своими частями с другими объектами).

- Оживления – Окаменения (выбранный объект либо его часть становятся подвижными или, наоборот, лишаются возможности перемещаться в пространстве);

- Всё могу – Могу только (объект наделяется неограниченными возможностями либо ограничивается в своих свойствах);

- Наоборот (у объекта выявляется какое-либо свойство и меняется на противоположное);

- Времени (этот волшебник многофункционален и предполагает преобразование временных процессов: Ускорения/Замедления, Обратного Времени, Перепутывания Времени, Остановки Времени, Машина Времени, Зеркало Времени)

Когда объявляется фантастическое преобразование, то выбирается сначала объект или его часть, потом приглашается волшебник, производится преобразование, а затем объект с необычным свойством описывается по следующему алгоритму:

1. Что происходит с этим объектом?
2. Какие ощущения он испытывает?
3. Как он теперь воспринимает окружающий мир?
4. Как окружающий мир относится к преобразованному объекту?
5. Каковы положительные и отрицательные последствия преобразований?
6. Какие проблемы возникают у объекта с окружающим миром?
7. Как фантастический объект может помочь решить проблемы окружающих объектов?
8. Как окружение может согласоваться с измененным объектом?
9. Предложить детям составить рассказ по результатам обсуждения.

#### **42. «Измени и посмотри» (эмоционально-мотивационный критерий)**

Цель: показать детям, как меняется содержание картины, чувства, настроение, выраженные в ней в зависимости от изменения колорита (цветового сочетания) в картине.

Материал: репродукция картины (натюрморт).

Содержание: При рассматривании натюрморта воспитатель изменяет цветовое сочетание предметов путём наложения цветowych пластин

идентичной с ними формой. Дети отмечают наиболее красивое сочетание цвета и объясняют, какие чувства возникают от различного сочетания красок в натюрморте.

#### **43. «Волшебное окошко» (образно-содержательный критерий)**

Цель: учить детей сосредотачивать своё внимание на выразительности одной части портрета (жанровой картины), что усиливает восприятие ребёнка и помогает ему установить взаимосвязь между частью и целым в картине.

Материал: репродукция картины.

Содержание: картина закрывается листом бумаги с окошечками, которые открываются на нужных воспитателю частях картины. Таким образом воспитатель поочерёдно открывает части картины и рассматривает их вместе с детьми.

#### **44. Настольная игра «Сколько художников вы знаете?» (образно-содержательный критерий)**

Цель: развивать память, внимание, закреплять знания о произведениях изобразительного искусства и знакомить с новыми произведениями.

Материал: Карточки с произведениями изобразительного искусства, которые разделены по музеям, каждому – свой цвет фона. На карточке, помимо репродукции с названием, автора и музея – шесть подсказок разного уровня сложности, которые помогут вам разгадать автора и его произведение.

Содержание: играть можно разными способами, например, просто положить колоду между участниками рубашкой вверх, по очереди брать карту и зачитывать подсказки. Кто отгадает – забирает карту. Цель – набрать как можно больше карточек.

Вторая игра включает в себя элемент торгов. Ведущий достаёт карту, а игроки называют количество подсказок, которые им нужны для отгадывания. Начинает тот, кто предложил меньше, играть можно до оговоренного количества баллов или до конца колоды.

Третий вариант игры – с игровым полем, для него потребуются дополнительно ручка и бумага для подсчета очков. Фишки игроков или команд ставятся на старт, дальше двигаются – на каждый шаг своя карточка. Угадали с первой подсказки – три балла и шаг вперед, вторая подсказка даст вам в случае верного ответа два балла, если не угадали даже с дополнительных подсказок – шагаете без баллов.

#### **45. Мемо «Картины русских художников» (образно-содержательный критерий)**

Цель: развитие зрительной памяти, быстроты реакции и внимания. В процессе игры дети знакомятся с творчеством русских художников.

Материал: карточки с репродукциями картин.

Содержание: на столе выкладываются все карточки рубашкой вверх. Начинает игру самый маленький участник, затем право хода получает следующий игрок по часовой стрелке. Каждый в порядке очереди переворачивает 2 карты так, чтобы картинки видели все участники. Если рисунки на карточках одинаковые, то игрок забирает их себе. Он ходит до тех пор, пока не попадутся разные картинки на картах, тогда он кладёт их обратно рубашкой вверх, и ход переходит к следующему участнику. Выигрывает тот, кто соберёт больше остальных парных карт.

#### **46. Лото «В мире пейзажей» (эмоционально-мотивационный критерий)**

Цель: познакомить детей с великими художниками и их пейзажами; упражнять в составлении описательного рассказа; развивать умение различать репродукции разных художников; развивать внимание и память, речь; воспитывать чувство удовлетворения от восприятия (любования) картин.

Материал: репродукции картин.

Содержание:

Вариант 1



В игре участвуют карточки – поля с изображением художников и их репродукций, маленькие карточки лото.

Кол-во игроков:2-5.

Роль ведущего на первых этапах выполняет взрослый.

Каждый из игроков выбирает себе карточку – поле. При этом спрашиваем каждого участника, пейзажи какого художника он будет собирать. Разрезанные маленькие карточки, ведущий перемешивает в коробке изображением вниз. Когда все игроки готовы к игре, он выбирает любую из находящихся у него карточек, говорит название пейзажа изображенного на карточке и спрашивает, у кого из игроков на поле изображен данный пейзаж, и отдает её владельцу. Если кто-то из участников был невнимательным и не заметил на своем поле нужной картинке, эта карточка вновь кладется в коробку.

Выигрывает тот, кто первым закроет все картинки на большой игровой карте.

## Вариант 2

В игре участвуют карточки – поля с изображением художников и маленькие карточки лото.

Кол-во игроков:2-5.

Роль ведущего на первых этапах выполняет взрослый.

Каждый из игроков выбирает себе карточку – поле, изображенные на ней пейзажи закрываем чистой карточкой, оставляя только портрет художника. Спрашиваем каждого участника, пейзажи какого художника он будет собирать. Разрезанные маленькие карточки, ведущий перемешивает в коробке изображением вниз. Когда все игроки готовы к игре, он выбирает любую из находящихся у него карточек, показывает её игрокам, игрок, которому принадлежит данная карточка, говорит название пейзажа изображенного на карточке и имя живописца принадлежащему данный пейзаж, затем ведущий отдает её владельцу карточки-поля с изображением данного художника.

Выигрывает тот, кто первым закроет все картинки на большой игровой карте.

Вариант 3

В игре участвуют маленькие карточки лото

Кол-во игроков: 1

Перед ребенком выкладываем картинки с пейзажами на одну больше, чем лет ребенку. Просим внимательно посмотреть на них и запомнить.

Говорим: «Будем в прятки мы играть,

Будем глазки закрывать»

Ребенок закрывает глаза, воспитатель убирает одну картинку, а оставшиеся переставляет местами.

Говорим: «Раз, два, три, глаза протри!»

Ребенок открывает глаза, мы просим его угадать, какая картинка спряталась.

Если ребенок не справляется с заданием, облегчаем его:

1. Можно не перемешивать остающиеся карточки.
2. Брать карточки не на одну больше, чем лет ребенку, а равное с возрастом количество. Если и это трудно, тогда начинаем игру с двух-трех картинок, постепенно усложняя задание.

Как усложнение, не убираем карточки, а меняем их расположение, тогда ребенок должен ответить на вопрос: «Что изменилось?»

**Лэпбук «Портретный жанр. Мужской портрет. Тематический мужской портрет (в интерьере, на улице, с животными и т.д.) в картинах художников и музыке композиторов» (образно-содержательный, деятельностно-рефлексивный критерий)**

Цель: закрепить знания о портрете, учить находить отличительные детали, общие и различные признаки, развивать способность описательного рассказа и умение применять полученные знания в личной творческой деятельности.

Материал:

1. Илья Ефимович Репин. Портрет художника П. П. Чистякова 1878 г.
2. Сильвестр Феодосиевич Щедрин. Автопортрет 1817г.
3. Шишкин И.И. "Вид в окрестностях Петербурга" 1856 г.
4. Илья Ефимович Репин. «И. И. Шишкин на заседании совета Академии художеств» 1895 г.
5. Сергей Ульяновский «Берег Ядранского моря» 2012 г.
6. В.Серов. Портрет великой княгини Ольги Александровны в детстве. 1893г.
7. А.Брюллов. Портрет графов Андрея Павловича и Петра Павловича Шуваловых. 1825 г.
8. Бронников Федор Андреевич. Портрет Елены Григорьевны Толстой, 1873-1874 (?) гг
9. И.Н.Крамской “Портрет Льва Николаевича Толстого”1873г
10. М.П. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» 1872 г.
11. Ф. Шуберт. «Маргарита за прялкой». Слова И. В. Гёте 1814 г.
12. «Гном» из фортепианного цикла М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» 1874 г.

13. В.М.Васнецов “Богатыри” 1898 г.
14. В.Поленов “Мечты” 1894 г
15. Василий Васильевич Матэ. Портрет И. И. Шишкина 1894 г.
16. Н.Д.Дмитриев-Оренбургский “Генерал Н.Д.Скобелев на коне” 1883 г.
17. С.Ф.Колесников “Весна. Март” 1914 г.
18. Валентин Александрович Серов. Портрет Чистякова 1881г.
19. О.А.Кипренский “Портрет А.А.Пушкина”1827г.
20. Н.Д.Дмитриев-Оренбургский “Портрет императора Александра III”1896г.
21. Илья Ефимович Репин. Портрет художника И. С. Остроухова 1913г.
22. Илья Ефимович Репин. Портрет художника В. А. Серова 1897г.
23. Морис Равель. Опера «Дитя и волшебство» 1925 г.
24. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский»1938 г.
25. Ф.С.Рокотов “Портрет графа Воронцова” Конец 1760-х гг.
26. И.Н.Крамской “Пасечник”1872г
27. Б.П.Виллевальде “Николай I с цесаревичем Александром Николаевичем в мастерской художника в 1854 году”.
28. Г.Г.Мясоедов “Страдная пора. Косцы”1887г.
29. Антон ван Дейк. Портрет Джеймса Стюарта. Около 1634–1635г.
30. Ф.А.Рубо “Казаки у горной речки” 1892г.
31. Артур Элсли. Собаки егеря. Около 1908г.
32. Б.П.Виллевальде “Подвиг конного полка в сражении при Аустерлице в 1805 году.
33. Т. Райт. "Портрет Пушкина". 1837 г.
34. Ксавье де Местр. "Пушкин - ребенок". 1801-1802 гг.

### **Содержание:**

- 1) Найди лишнее (Необходимо выяснить какие из картин относятся к портретному жанру, а на каких изображен пейзаж?).
- 2) Разделите портреты по тому, кто на них изображен.

3) Сравните музыкальные произведения и расскажите, как музыка передает описание, характер и настроение героя?

4) Найдите пару портретам.

5) Выделите общий признак (Мужские портреты маслом и карандашом).

6) Сопоставьте портрет мальчика и портрет воина в музыкальных произведениях.

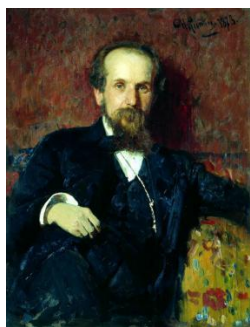
7) Рассортируйте портреты по темам (Портреты дворян и крестьян).

8) Рассортируйте портреты по наличию на них животных.

9) Расставьте портреты А.С. Пушкина в порядке возрастания, в соответствии с возрастом, в котором он на них изображен.

10) Нарисуйте свой автопортрет, обращая внимание на детали: форма лица, мелкие черты, цвет глаз и волос, одежду, настроение.

**1) Найди лишнее (Необходимо выяснить какие из картин относятся к портретному жанру, а на каких изображен пейзаж?)**



Илья Ефимович Репин. Портрет художника П. П.

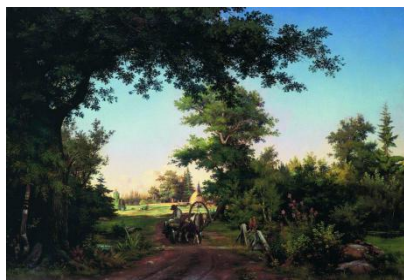
Чистякова

1878 г.



Сильвестр Феодосиевич Щедрин. Автопортрет

1817г.



Шишкин И.И.

"Вид в окрестностях Петербурга"

1856 г.



Илья Ефимович Репин. «И. И. Шишкин на заседании совета Академии художеств»

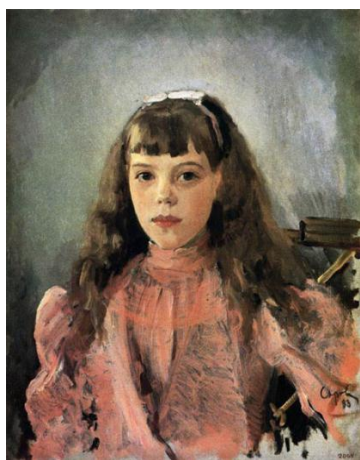
1895 г.



Сергей Ульяновский

«Берег Адриатического моря» 2012 г.

**2) Разделите портреты по тому, кто на них изображен:**



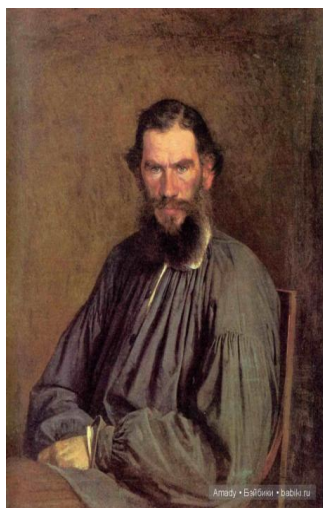
В.Серов. Портрет великой княгини Ольги Александровны в детстве. 1893г.



А.Брюллов. Портрет графов Андрея Павловича и Петра Павловича Шуваловых. 1825 г.



Бронников Федор Андреевич. Портрет Елены Григорьевны Толстой, 1873-1874 (?) гг.



И.Н.Крамской “Портрет Льва Николаевича Толстого” 1873г

**3) Сравните музыкальные произведения и расскажите, как музыка передает описание, характер и настроение героя?**

Слушание: М.П. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» 1872 г.



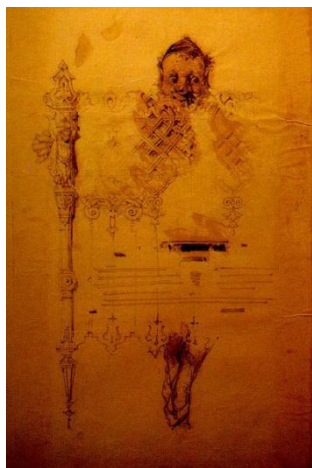
Г.Кондратьев и О.Петров — первые исполнители партий Мисаила и Варлаама.

Слушание: Ф. Шуберт. «Маргарита за прялкой». Слова И. В. Гёте 1814 г.



Фрагмент из «Фауста» - драматической поэмы Иоганна Вольфганга Гётте.

Слушание: «Гном» из фортепианного цикла М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» 1874 г.



В. Гартман «Гном» 1874 г.

Рисунок Гартмана изображает елочную игрушку: щипцы для колки орехов в виде маленького гнома.

#### **4) Найдите пару портретам:**

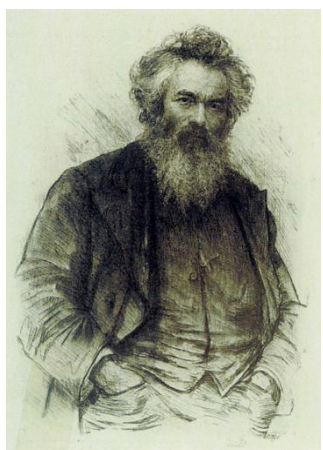




В.М.Васнецов “Богатыри” 1898 г.



В.Поленов “Мечты” 1894 г



Василий Васильевич Матэ. Портрет И. И.

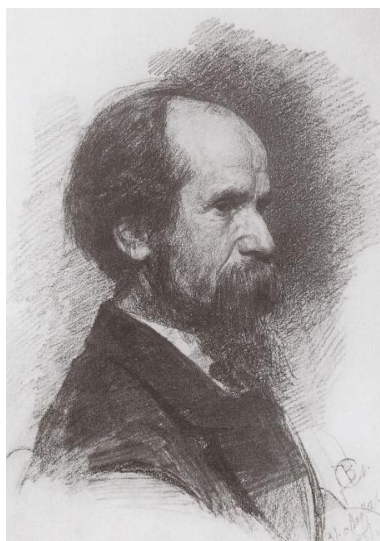
Шишкина 1894 г



Н.Д.Дмитриев-Оренбургский “Генерал Н.Д.Скобелев на коне” 1883 г.



С.Ф.Колесников “Весна. Март” 1914 г.



Валентин Александрович Серов. Портрет Чистякова 1881г

**5) Выделите общий признак (Мужские портреты маслом и карандашом):**



О.А.Кипренский “Портрет А.А.Пушкина”1827г



Н.Д.Дмитриев-Оренбургский “Портрет императора Александра III”1896г



Илья Ефимович Репин.

Портрет художника И. С. Остроухова 1913г



Илья Ефимович Репин. Портрет художника В. А.

Серова 1897г

**6) Сопоставьте портрет мальчика и портрет воина в музыкальных произведениях:**

Слушание: Морис Равель. Опера «Дитя и волшебство» 1925 г

Слушание: Кантата С. Прокофьева «Александр Невский» 1938 г

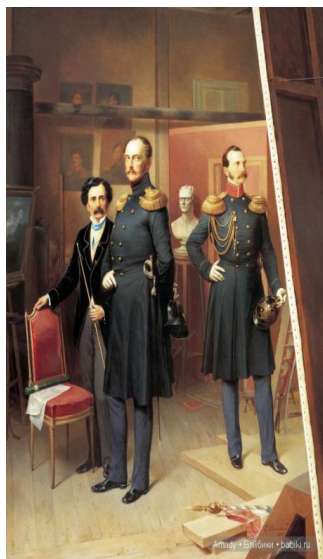
**7) Рассортируйте портреты по темам (Портреты дворян и крестьян):**



Ф.С.Рокотов “Портрет графа Воронцова” Конец 1760-х гг.



И.Н.Крамской “Пасечник”1872г



Б.П.Виллевальде “Николай I с цесаревичем Александром Николаевичем в мастерской художника в 1854 году”





Г.Г.Мясоедов “Страдная пора.

Косцы”1887г

**8) Рассортируйте портреты по наличию на них животных:**



Антон ван Дейк. Портрет Джеймса

Стюарта. Около 1634–1635



Ф.А.Рубо “Казачи у горной речки”

1892г.



Артур Элсли. Собаки егеря. Около 1908



Б.П.Виллевальде “Подвиг конного полка в сражении при Аустерлице в 1805 году”

**9) Расставьте портреты А.С. Пушкина в порядке возрастания, в соответствии с возрастом, в котором он на них изображен.**



Гравюра на меди. Это первый портрет, который был опубликован в издании 1822г. "Кавказский пленник" в типографии А.И.Герча.



Т. Райт. "Портрет Пушкина". 1837 г.



Ксавье де Местр. "Пушкин - ребенок". 1801-1802 гг

**10) Нарисуйте свой автопортрет, обращая внимание на детали:  
форма лица, мелкие черты, цвет глаз и волос, одежду, настроение.**





**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

## СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе**

**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

**Кощеева Виолетта Николаевна**

Факультет, кафедра, номер группы

**Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества ДО –1601.1з**

Название работы

**Развитие восприятия и понимания произведений  
изобразительного искусства  
у детей старшего дошкольного возраста  
в условиях дидактической игры**

Процент оригинальности

**55%**

Дата 26.01.2021 г.

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Колясникова В.Б.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов